

Gatti Cruz, Alex Santiago

Vos y yo: el hombre que debimos ser

Licenciatura en Medios Audiovisuales y Digitales

Año: 2024

Licencia:  [CC BY-NC 4.0 Deed | Attribution-NonCommercial 4.0 International | Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Cita recomendada: Gatti Cruz, A.S. (2024). *Vos y yo: el hombre que debimos ser*. Universidad Nacional de Rafaela. Disponible en RID UNRaf Repositorio Institucional Digital UNRaf

Vos y yo

El hombre que debimos ser

Año

2024

Autor

Gatti Cruz, Alex

Directoras de trabajo final

Zenklusen, Denise

Batiston, Victoria

Tutor

Vigil, Javier

CITA SUGERIDA

Gatti Cruz, A. (2024). *Vos y yo: el hombre que debimos ser*. Rafaela: Universidad Nacional de Rafaela.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Agradecimientos

A mi mamá, *Paola*, por siempre estar conmigo.

A mi abuela, *Gladiz*, por comprender mi libertad.

A mi mejor amigo, *Alejo*, por ser parte de mí. Mano derecha, colega, amigo, un todo.

A mi familia conformada por mis amigos, *Agus, Mili, Dai, Lucas, Agos*. Sin ellos, no hubiera sido lo mismo, mi sostén y contención.

A mis profesores, colegas y tutores en todo el proceso, *Eze, Javi y May*.

A mis directoras, *Denise y Vicky*. Gracias por dejarme explayar mi inquietud en un proyecto como este.

A mis hermanas, colegas y amigas, *Ailén, Delfi, Merce y Sofi*, por no soltarme la mano y llegar los cinco, juntos, hasta el final.

A *Taylor Swift* por ser mi compañía con su música e inspiración en mis guiones.

Por último, gracias por leerme. Este es un trabajo que me enorgullece mostrarte.

Saludos.

-Alex.

Índice

1. Área temática	5
2. Breve introducción.....	5
3. Motivación	6
4. Objetivos generales y específicos	7
5. ¿Masculinidad? ¿Qué es eso?	8
5.1 “Nos criaron así...”	9
5.2 La masculinidad en el audiovisual	13
5.3 Aportes al desarrollo audiovisual y artístico de <i>Vos y yo: el hombre que debimos ser</i>	17
6. Obra	20
6.1 Público objetivo	20
6.2 Género	20
6.3 Síntesis argumental.....	20
6.4 Tratamiento narrativo	23
6.5 Creación de personajes principales	24
7. Guion literario	28
8. Criterios adoptados	
8.1 Estéticos/inspiracionales	40
8.2 Capítulo piloto: criterios de realización por área	41
8.2.1 Producción	41
8.2.2 Fotografía	42
8.2.3 Arte	43
8.2.4 Dirección de actores	45
8.2.5 Montaje	47
8.2.6 Sonido	48
9. Proceso realizativo	
9.1 Preproducción	50
9.2 Producción y rodaje	50
9.3 Postproducción	52
10. Plan de trabajo y presupuesto	52
11. Equipo técnico y elenco	55
12. Reflexiones finales	56
13. Anexos	
13.1 Convocatoria a casting	59
13.2 Guion técnico	60
13.2 Story board	65
14. Bibliografía	69
15. Video filmografía	69

VOS Y YO
El hombre que debimos ser

Alex Gatti Cruz

1. Área temática / Palabras Clave

Masculinidad – Género – Construcción – Sociedad - Drama - Serie - Ficción.

2. Breve introducción

Este escrito se enmarca en el Trabajo Final de la Licenciatura en Medios Audiovisuales y Digitales de la Universidad Nacional de Rafaela, y comenzó a desarrollarse durante el año 2023. Se trata de un proyecto que propone abordar la masculinidad desde una perspectiva intergeneracional. Para ello, tomaremos como punto de partida y análisis la mirada y relación de un padre y un hijo, ambos varones cis género¹ de Argentina. La propuesta está anclada en la necesidad de fomentar la discusión en torno a las diferentes manifestaciones de la masculinidad.

Resulta indispensable que, como futuros licenciados en medios audiovisuales y digitales, profesionales abocados a diversas ramas de la comunicación, la cultura y lo digital, podamos crear herramientas que den cuenta de sus distintas expresiones. Siendo aristas que interpelan a las generaciones que transitan la segunda década del siglo XXI.

En este sentido, proponemos un producto audiovisual en formato serie que busca -como se anticipó-, analizar la masculinidad desde una mirada intergeneracional en Argentina. La intención de la propuesta es interpelar y convocar a personas interesadas en la temática o, incluso, a quienes tengan poca información. A su vez, esperamos alcanzar a aquellas que se sientan atravesadas por lo que sucede en el producto final (ficción) y pueda ser utilizado, a posteriori, para su reflexión. A partir de experiencias propias, planteamos una serie de preguntas disparadoras para problematizar sobre la temática: ¿cómo se han transformado las percepciones sobre cómo se transita la masculinidad con el paso del tiempo? ¿continúan vigentes algunos mandatos o estereotipos relacionados a cómo "debe ser" un varón en la sociedad argentina? Si hacemos un vistazo a los primeros 20 años del corriente siglo, podemos dar cuenta, a grandes rasgos, que hemos avanzado en los conceptos de diversidad que interpelan a la ciudadanía argentina.

Elegimos la estructura de serie de ficción porque en la actualidad el formato audiovisual, por sus características propias y la posibilidad de interpelar a partir de la composición entre imágenes y sonido, posee un amplio alcance y permite la llegada a diversos públicos. De esta forma, se reconoce como un medio de difusión pertinente para llegar tanto a las juventudes como a personas adultas; además, es preciso

¹ Se entiende, en este escrito, como personas **cis género** a quienes se sienten identificados con el género asignado al nacer. En otras palabras, si un hombre se siente hombre o una mujer se considera mujer, es una persona cis género.

mencionar que actualmente, contando con dispositivos tecnológicos diversos- como, por ejemplo, el celular- este puede ser consumido en distintos momentos y desde cualquier lugar. De esta manera, abordaremos una propuesta que sea perdurable en el tiempo, respondiendo a conceptos actuales y pueda ser utilizada a futuro por los públicos que así lo requieran.

3. Motivación

¿Por qué? Lo primero que me pregunté cuando vi que no era igual a lo que me habían enseñado. Teniendo 23 años, digo: “qué poco se de mí”, pero a la vez conozco un montón como para responderte: “quién soy”. Sin embargo, lo que verdaderamente me motivó a realizar este proyecto es todo el proceso, todos estos años que fui caminando a la par de ideas, pensamientos o, lo que yo considero, construcciones. Desarmarme para volver a armarme, conocerme. Esto tal vez responde a un sinfín de dudas que ha tenido mi yo adolescente, o a su vez, una soña para tratar de ayudar a un adulto futuro.

La masculinidad es algo que siempre se me ha exigido. Nací, crecí y conocí toda mi vida bajo un contexto que me formó de una manera; al pasar la mayoría de edad- e incluso desde tiempos anteriores- comencé a cuestionar esas exigencias o imposiciones, a preguntarme cómo quería ser, cómo quería vincularme con las demás personas, en sumatoria: a pensar cómo transitar mi masculinidad que, al igual que la de cualquier persona, está anclada a mi trayectoria, experiencias, reflexiones, sentimientos, etc. Podría decir, que la idea acerca de cómo transitarla, está tan relacionada a lo que quiero para mi vida, similar al momento en que identifiqué lo que no quería o, dicho de otra forma, cuando comencé a problematizar acerca de los mandatos culturales y patriarcales que muchas veces nos imponen.

Creí con una etiqueta que me marcaba desde chiquito “ser hijo de...”, particularmente atravesado por los ideales eclesiásticos. Como varón, primogénito de una familia, uno piensa que los legados son cosa de la realeza, pero en realidad, no. En un contexto donde aprendí cómo debía pararme, cómo debía hablar y cómo debía desarrollar mi vida. Me encontré con que ese “modelo” no representaba lo que yo quería ser.

Sin embargo, en 2021 puedo afirmar que fue esa “gota” que rebalsó mi vaso. Al encontrarme en una situación, un espacio, donde mi realidad no era coincidente con lo que sucedía a mi alrededor. Me sentía la “oveja negra” del lugar, por ende, necesitaba salir de ahí. Lo que despertó la inquietud por hablar de este tema, indagar en

profundidad, fue principalmente la necesidad de entenderme, para poder crecer. Requería respuestas.

En ese momento, me encontré con textos del autor Luciano Fabbri (2021, 2022, 2023) que exponían conceptos de la masculinidad y me invitaban a reflexionar al respecto. El autor, dialogaba sobre esta palabra en distintos tiempos del siglo y desde allí, fui más a fondo con la temática, encontrando la importancia de que se hable. Desde la Universidad fui encontrando espacios para trabajarlo, debates con compañeros y compañeras.

Este proyecto no es más que un cierre de ciclo, un capítulo de la historia que concluye para darle inicio a otra.

4. Objetivos generales y específicos

Para poder llevar a cabo esta producción y situarla en un espacio/tiempo, propusimos los siguientes objetivos:

De manera *general*, este proyecto busca **analizar** las masculinidades desde una mirada intergeneracional en Argentina.

A su vez, el trabajo responde a objetivos *específicos* que le otorgarán un orden. El primero de ellos es: **retratar** -a través de una serie- las continuidades y rupturas en temáticas vinculadas a la masculinidad entre un padre y un hijo. También, **fomentar** el diálogo, el debate y la creación de espacios seguros sobre la diversidad de masculinidades que pueden existir. Y, por último, **referenciar** a través de los protagonistas de la serie la experiencia de un joven y su padre en relación con la masculinidad.

5. ¿Masculinidad? ¿Qué es eso?

“Todos los estereotipos y mandatos de masculinidad destinados a la socialización de los varones comparten tres máximas comunes: no ser mujer, no ser un niño, no ser homosexual”

Badinter, 1993.

A lo largo del tiempo, se han registrado varios avances conceptuales que podemos ver reflejados en diversos registros históricos. Los estudios de género han producido una desnaturalización en las diferencias sexuales, dando paso a nuevas preguntas y problemas. En el caso de los hombres, se ha puesto el interrogante en situaciones que hace 20 años atrás no se contemplaban: sus relaciones afectivas, el deseo de paternidad, su vida emocional desde lo personal, su participación en la

sociedad, sus vínculos sexuales y su influencia en los diversos ámbitos que transitan, entre otros aspectos.

Elsa Guevara (2008), argumenta que, “las nuevas formas de participación social y de autonomía de las mujeres han puesto a la masculinidad en crisis, y se ha abierto un debate sobre diversas tesis acerca de los hombres, entre ellas: si han cambiado o no” (p. 72). Para analizar lo que la autora presenta, es relevante considerar que, quizás en la actualidad, de forma más limitada, persiste la noción de que el hombre debe ser el proveedor en el hogar, el patriarca que toma decisiones y el líder de la familia. Sumado a esto, existe un factor relevante, se empiezan a observar posibilidades. Es decir, al considerar un cambio (término que usaremos con frecuencia), se piensa en una sola persona que está inmersa en una sociedad, un conjunto. Norbert Elías (1996) a través de Elsa Guevara (2008), hace alusión a esto como “lazos de interdependencia” (p 82). A raíz de esto, surge la pregunta, ¿cambia el hombre por sí solo o lo hace por su participación social? Elías previamente a definir estos lazos, ya afirmaba que “cuando las personas se ven a sí mismas aparentemente ajenas e independientes, cada una está ligada a otras por un cúmulo de cadenas invisibles impuestas” (Elías, 1990 en Guevara, 2008, p. 73). En este trabajo, a esto lo denominaremos: **mandatos**.

Pero primero, debemos comenzar estableciendo qué significa el término *masculinidad*. El Programa de Naciones Unidas ha definido a la masculinidad como “un concepto relacional, ya que existe sólo en contraste con la feminidad” (2023, p.9). Sin embargo, Gabriela Bard Wigdor, propone hablar de “nuevas masculinidades” haciendo referencia a aquellas “maneras no tradicionales de ser varón” (2016, p.103), estas formas son respuesta y confrontación a la idea existente de cómo debe actuar un hombre en sociedad, donde un tipo de varón es aquel que ejerce la dominación mediante la fuerza y la violencia. Se puede decir que ambas afirmaciones se complementan, ya que hay una mirada generalizada que se destaca y es que el varón debe ser aquel que contraste con lo femenino, el que reprime sus emociones y el que se “la aguanta”, tal como mencionamos anteriormente.

Siguiendo por esta misma línea, es pertinente resaltar que nos referiremos desde la individualidad, por ende, hablaremos de “masculinidad” en singular ya que sostenemos que cada caso es distinto al resto, más allá de que (probablemente) nos encontremos con que todos los hombres responden a una misma lógica o pensamiento. Dicho de otra forma, podemos decir que existen diversas masculinidades, o distintas formas de transitarla.

5.1 “Nos criaron así...”

Muchas veces he escuchado decir dentro de mi familia “pasa que somos así, hombres como debe ser”. Sin embargo, me pregunté por años ¿a qué se refieren cuando hablan de “ser así” o dónde se explicita que hay un solo modelo? Incluso, siendo más específico, ¿existe un modelo de ser hombre? Al realizar un recorrido por distintos autores y autoras, recuperamos la noción de que los varones, en su gran mayoría, están sujetos a mandatos que, al pertenecer a determinado ámbito, sociedad, civilización - o como se desee llamar- son impuestas por su contexto. Cabe destacar que, en la mayoría de los escritos, estas imposiciones son realizadas por una normativa patriarcal que explicaremos a continuación.

Algo que conceptualiza Bard Wigdor (2016), es la noción de hegemonía en la masculinidad, entendiéndose como el “producto de procesos sociohistóricos y de organización social de las relaciones entre los géneros, a partir de una cultura androcéntrica de jerarquización masculina” (p.105). Según la autora, hablar de hegemonía implica un “acuerdo social”; es decir, cuando el interés de un grupo dominante se identifica o acepta como propio ciertos intereses que se consideran dentro de su bien común (Bard Wigord, 2016). En tanto, “pensar en una cultura androcentrista es relacionar el origen y desarrollo posterior en la historia del patriarcado, así como en la discriminación que existe hacia la mujer en el mundo educativo, legal, laboral o personal” (Bard Wigord, 2016, p. 105). Esta es una mirada centrada en los intereses masculinos, que margina a las mujeres, hasta el punto de llegar a invisibilizar sus aportaciones o, incluso, considerarlas ciudadanas de segunda categoría a la hora de tomar decisiones. Entonces, retomando la pregunta anterior, para comenzar a despejar dudas, si, existe un modelo de ser hombre. A través de experiencias propias, podemos afirmar que cada sociedad tiene su propio modelo de masculinidad. Sin embargo, como hicimos mención anteriormente, hablaremos desde lo individual, particularmente del varón cisgénero².

Mencionamos la palabra mandatos y hasta explicamos su significado, pero ¿cómo lo vemos en los hombres del siglo XXI? Para ilustrar lo anterior, viajando hacia la ciudad de Santa Fe, lugar donde vivo actualmente, me encontré con una situación particular: subieron al colectivo varios grupos de varones que, por su vestimenta, deduje que iban a una fiesta en otra localidad. En el transcurso del viaje, sus conversaciones me recordaron varios puntos que, en mi adolescencia, me he llegado a plantear con mis

² Cisgénero es una identidad de género, y se entiende como lo opuesto a transgénero. Eres una persona cisgénero si te identificas con el género que se te es asignado al nacer.

pares. Los conceptos “mina”, “sexo” o frases armadas como “pienso que me van a pegar cuando simplemente me quieren abrazar”, tal como lo dijo uno de ellos esa noche, fueron algunos de los que más resonaron en mí.

Posteriormente, una frase llamó mi atención por completo, uno de los chicos que aparentaba no tener más de 20 años, aseguró que se sentiría “medio maricón” si su amigo lo abrazaba. En mi asombro, me quedé pensando que eso había dejado de existir y que los varones, hoy por hoy, lograban expresar afecto de una manera mucho más libre que lo que yo podía realizar en 2010, por tomar un ejemplo.

A raíz de eso, mi visión se amplió y comencé a preguntar a mis allegados varones cómo se sentían al abrazarse con un amigo, la respuesta fue contundente por parte de uno de ellos: “preferiría que no lo haga, me incomoda un poco”. Al consultarle por qué, me contestó que en su casa acostumbraban a mencionar que entre varones no estaba bien o, simplemente, lo tildaban de ‘gay’ si era expresivo “de más”. En una pequeña conversación, hubo varios puntos que denotaron sobre el significado de lo que podía o no sentir por ser varón y, teorizando un poco, Bard Wigdor (2016) ya lo había definido al referirse a la *masculinidad hegemónica*.

El desarrollo de estos procesos sociohistóricos inmersos en una cultura que jerarquiza a los hombres y los coloca como género dominante frente al resto, encontramos que hay ciertos “requisitos” (los cuales denominamos *mandatos*) que deben cumplirse para pertenecer y ser “un hombre”. El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (2023) describe algunos de ellos para que podamos situarnos sobre lo que estamos hablando.

El primero de ellos, es ser **heterosexuales**. A los varones les tienen que atraer sexualmente las mujeres. En esto, se puede pensar en la motivación a una iniciación sexual temprana, el deber “conquistar” que, muchas veces, derivan en abusos. Esto, para algunos varones que se consideran tímidos, introvertidos, etc., implica mucha presión. Además, existe un determinado modo de ser estéticamente y, muchas veces, cuando no se cumple, genera inseguridad.

¿Qué sucede con las personas homosexuales? La Organización Mundial de la Salud no dejó de considerar a la homosexualidad como una enfermedad hasta el año 1990. Este cambio surgió luego de la segunda mitad del siglo XIX, cuando se categorizó a esta orientación como un trastorno psiquiátrico (PNUD, 2023). A partir de ese momento, ser gay fue considerado como la antítesis de la “hombría”. Esto implicó que

se expulse a la expresión homoerótica³ de lo considerado masculino y se establezca a la heterosexualidad⁴ como lo “normal”.

La UNESCO, afirmó que:

Las formas de discriminación y violencia que sufren los varones por las presiones sociales sobre su heterosexualidad y el rendimiento sexual provienen, sobre todo, de otros varones que vigilan y custodian que todos se mantengan dentro de las fronteras de la heterosexualidad. (2019).

Algo no menor, es que este tipo de mandato no solo rige para los varones, sino que también interpela a las mujeres. En la mayoría de los casos, es justamente un hombre el que se encarga de ejercer ese control sobre ellas en cuanto a las formas de vigilancia de su sexualidad, donde se limitan libertades sexuales y su autonomía reproductiva.

Otro mandato que podemos encontrar es que, los varones deben ser **racionales**. Según el PNUD (2023), los hombres suelen ser considerados más aptos para trabajos donde existe una mayor responsabilidad. Por ejemplo, la ciencia o la política. Esto les otorga un mayor dominio donde su palabra vale más en algunos ámbitos sociales, ya que a la razón se la sigue considerando como una cualidad masculina.

La construcción de la masculinidad implica presiones y límites en las manifestaciones de las emociones, principalmente, aquellas relacionadas al miedo, la tristeza y la ternura (De Keijzer, 2013 en PNUD, 2023). Emociones que, si las expresa una mujer, probablemente se encuentren socialmente aceptadas o simplemente creen que esté bien. En cambio, el varón parece ser que solo tiene la posibilidad de expresar su enojo, la bronca, la ira y, en el caso de ser de la manera contraria, podría catalogarse como “maricón”. A su vez, esto los lleva a ser **autosuficientes**. El hecho de que un varón deba cumplir con este mandato, lo lleva a experimentar la soledad. Estamos frente a una idea donde el hombre debe hacerlo todo por sí mismo, ni siquiera se le permite confiar en otros. Se le suma, el hecho de construir sus propias reglas, seguirlas e imponerlas. Podríamos traducirlo en un privilegio mediante el ejercicio de poder, instruir

³ Palabra utilizada por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo en “Masculinidades, Salud Integral y VIH” (2023).

⁴ Término utilizado para definir a la expresión amorosa entre un hombre y una mujer.

su dominio y control ya que “aparecen como atributos intrínsecos a la masculinidad” (PNUD, 2023, p.12).

A este mandato, se le arraiga la idea de fortaleza, de dureza, resistentes a todo, arriesgados y otros adjetivos más que se desprenden en base al mismo. La autosuficiencia impuesta les exige no mostrar debilidad, vulnerabilidad ni algo que se pueda referenciar o se incline hacia una connotación femenina.

Otra característica que se da dentro de estos mandatos es que, entre hombres, deben ser **competitivos**. Se naturaliza una ambición de poder, donde el varón tiene una posición ventajosa. El PNUD (2019) afirma que “los mandatos de ser una persona importante y competir para ganar están muy presentes en la socialización masculina, del mismo modo que lo están la búsqueda de protagonismo, la valorización de la jerarquía y del individualismo”. Pero, si nos dirigimos a un ámbito más íntimo, dentro del hogar, se piensa que los varones deben cumplir con el mandato de ser **proveedores**. Esto, no solo los aleja del trabajo no remunerado en la vivienda que, en la actualidad se ha formalizado, sino que también se lo estigmatiza y adhiere a que las mujeres son las encargadas de desenvolver dicha tarea. Debido a esto, tienen la posibilidad de manejar los ingresos familiares y ejercer todo tipo de poder sobre los demás miembros de esta.

Según la PNUD (2023):

Los varones gozan de una mejor inserción en el mercado laboral. La posibilidad de trabajar fuera del hogar es una fuente de ampliación de libertades. El trabajo productivo es generador de poder económico y social, estatus, y produce bienes materiales y/o servicios que, en su mayoría, manejan los varones. En contraposición, las mujeres siguen accediendo, en mayor proporción, a trabajos más precarizados, informales y ligados al cuidado de otros/as (p.12).

Los varones, también atraviesan la presión “tácita”⁵ de que deben ser **procreadores**, la base de esta expectativa se encuentra mediante la idea de “verdadero varón”, cuya capacidad se basa en la fecundación y la continuación del “legado familiar”. En algunos casos, se percibe que, si tienen hijos varones, es aún mejor. Esto, “implica un condicionamiento de potencia y virilidad” (PNUD, 2023, p.13). Muchas veces, se entiende a este mandato como el ritual de pasaje al mundo adulto.

⁵ Que no se expresa o no se dice, pero se supone o se sobreentiende.

“Un varón será mucho menos señalado (comparativamente) si decide no ser padre, si decide hacerlo más tarde o si no cumple con las expectativas sociales del rol paterno (que, en términos de cuidados, son menos que en las mujeres)” (PNUD, 2023, p.13). En este caso, dicho mandato aumenta la brecha de desigualdad y quizás son las mujeres las que perciben este impacto en primer lugar. En los trabajos, según la Ley de Contrato de Trabajo (vigente desde 1974), se otorga en Argentina, a las madres, una licencia de hasta noventa días por maternidad cuando nace un hijo o una hija. Como se hizo mención, esto puede ser perjudicial ya que, “no solo no se reconoce el derecho de los varones a compartir tiempo con sus hijos e hijas, sino que reproduce la desigualdad de género al naturalizar el cuidado como algo exclusivo de mujeres” (PNUD, 2023, p.13). En muchas oportunidades, se ha llegado al punto de que empresas prefieren no contratar mujeres para no afrontar licencias.

Por último, los varones también “deben cumplir” con el mandato de ser **protectores**, es decir, proteger a quienes puedan considerarse más vulnerables. En muchos casos, esta protección se dirige hacia las mujeres. A menudo, se impone una idea de caballerosidad y cortesía que, en realidad, no es así, ya que les quita la posibilidad de reconocimiento de que varones y mujeres estén ‘en un mismo nivel’. Se las ubica como un objeto valioso que se debe conseguir, defender y que se percibe como inferior o frágil. “En este caso, la protección no está vinculada al cuidado (asumido como femenino), sino al sentido de propiedad y control hacia ellas” (PNUD, 2023, p.13). Por causa de esto, se ejerce un control sobre las relaciones de género que, en varias oportunidades, ha dejado como saldo femicidios (en el peor de los casos).

A partir de todo esto, podemos deducir que el hecho de ser varón, pertenecer a la masculinidad dominante, “es ejercer el poder para imponer control sobre otras/otros y sobre las propias emociones” (Bard Wigdor, 2016, p.105). En otras palabras, la masculinidad se resume en una construcción que hace y forma al hombre dentro de la sociedad que habita desarrollando un modo particular configurando su subjetividad, su corporalidad y su posición existencial en el común de los varones (Bard Wigdor, 2016).

5. 2. La masculinidad en el audiovisual

Recuerdo que mi primer contacto con lo audiovisual fue en la casa de mi abuela en aquellas tardes de novela que pasaban en los canales de aire. En ese caso, en mi memoria infantil y un poco difusa, puedo recordar que siempre veía cómo los hombres salían a trabajar, generalmente en una oficina, mientras sus esposas se quedaban en casa con los hijos. En muchas ocasiones era lujosa, vistiendo sus trajes y maletín, sin olvidar que su secretaria era la amante en la trama.

Luego, por primera vez en 2012, vi un tipo de hombre que se mostraba diferente. La tira “Graduados”, de Telefé, mostraba a un protagonista como un “antihéroe” desempleado, cuarentón y sin éxito económico, un antagonista exitoso y, con la particularidad⁶ de que su mejor amigo era un hombre gay, interpretado por Juan Gil Navarro. Sin embargo, recuerdo que se tomaba al chiste y poco serio, la sexualidad del último, automáticamente se tornaba una persona con humor. Al correr los años, en 2016, también por la misma emisora, llegó el personaje de Patricio en “Eduardo y Patricio”, donde este era un hombre, pero más *afeminado*⁷ y, nuevamente, el masculino que era distinto, debía ser el gracioso o tomado para el chiste.

El tiempo cambió y la comunidad LGBTIQ+ comenzó a tener mayor representación, y se comenzó a tomar con más relevancia e importancia este tipo de personajes. Es por esto que llegamos al año 2018 donde FX (productora estadounidense) y la emisora FOX, ahora conocida como Star, lanzaron su serie llamada *Pose*. Según su descripción, este audiovisual se sitúa a fines de los 80 y la década del 90. La misma analiza la yuxtaposición de varios segmentos de la vida y la sociedad en Nueva York: el mundo de la cultura del baile afroamericano y latino, la escena social y literaria del centro de la ciudad, el surgimiento del medio yuppie Trump y la convivencia de la comunidad LGBTIQ+ con el VIH-SIDA⁸.

Traer a colación esta serie tiene mucho que ver con la representación de la masculinidad en lo audiovisual. Para poder explicarlo mejor, tomaremos de referencia el análisis de uno de los personajes principales: Esteban “Lil Papi” Martínez.



Esteban “Lil Papi” Martín, personaje de POSE (2018). Interpretado por Angel Bismark Curiel.

⁶ Teniendo en cuenta el contexto social y temporal.

⁷ Se llama *afeminado* al hombre que tiene gestos, ademanes y actitudes que se consideran femeninos.

⁸ Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pose_\(serie_de_televisi%C3%B3n\)#Sinopsis](https://es.wikipedia.org/wiki/Pose_(serie_de_televisi%C3%B3n)#Sinopsis)

El personaje de “Lil Papi”, interpretado por Angel Bismark Curiel, es un hombre con raíces latinas, que vive en Nueva York, Estados Unidos. A fines de los 80 y década del 90 significaba algo idóneo de discriminación. Envuelto en una falta de contención familiar, sus padres no se conocen en toda la serie, tiene hermanos que venden drogas y él, en principio, hacía lo mismo. El entorno en el que creció hizo que escapara de ella y habitara el “muelle”⁹ desde los 13 años, tal como él lo menciona en un capítulo de la primera temporada. Allí, más allá de vender drogas, estaba envuelto en peleas y distintos disturbios para sobrevivir.

No se considera una persona homosexual, frecuentaba los conocidos “bailes”, para personas LGBTIQ+ y latinos, espacios donde nació el movimiento “VOGUE” (estilo de baile que representa a dicha comunidad), en estos se encontraban en su mayoría personas trans, negras y latinas, las y los excluidos de la sociedad estadounidense de dicha época donde los gays tenían sus propios bares y debías cumplir con dos requisitos para entrar, ser hombre y blanco.

Una de esas noches, conoce a Blanca, una mujer trans que tiene una casa, la Casa Evangelista. Estas casas eran lideradas por una persona que albergaba u hospedaba a personas de la comunidad o no, que no tenían donde vivir, en su mayoría, personas que eran echadas de sus hogares. En medio de todo eso, Lil Papi se muda con Blanca y comienza a transitar una mejor vida. En el transcurso, ya con una familia, comienza a denotar distintas aristas que lo hacen una persona madura y por sobre todo un “buen hombre”, tal como le destacaron en la serie.

“Papi”, tras comprometerse con Ángel, una mujer trans, también protagonista de la serie, atraviesa distintos aspectos que hacen que su masculinidad se ponga en juego, donde se cumplían los mandatos que venimos desarrollando. Pero, ¿qué tiene de relevante para este trabajo el desarrollo de este personaje? El día de su boda, episodio 7 de la temporada 3, se produce una escena que enmarca el quiebre que, desde este trabajo, buscamos resaltar. La ruptura de una masculinidad hegemónica y la puesta en valor de distintas masculinidades.

“Primero, gracias por hacer a un lado sus problemas para venir hoy”, comenzó. “Segundo, notarán que el lado del novio es muy pequeño, los latinos hablan de la importancia de la familia, pero sólo si seguís las reglas. Con quienes estuve la mayor parte de mi vida, no crearon lazos duraderos. Nunca tuve hombres que me apoyaron,

⁹ En la serie, este muelle toma relevancia al ser el espacio donde las personas trans se prostituían y latinos vendían drogas.

que me acompañaran, hasta que los conocí. Son gays y el mundo cree que son menos hombres, pero ustedes me enseñaron a ser uno. Son hombres reales. Debes ser duro para amar a quien querés cuando todo el mundo te dice que estas mal y no podría amar a Angel - futura esposa de Lil Papi - si no me hubieran guiado y aceptado. Los quiero mucho, gracias por ser mis hermanos”.

En este discurso se produce algo que marca un antes y un después, desde mi consideración, para lo que es la representación masculina mainstream contemporánea audiovisual. En “Lil Papi”, podemos observar a un hombre que deja su masculinidad hegemónica para reconocer a otros hombres que no se expresan igual que él, pero no dejan de serlo. Desarmando dicho discurso, podemos resaltar tres características de lo que venimos describiendo hasta el momento cuando hablamos de hegemonía:

El primero de ellos, la **pertenencia**, “notarán que el lado del novio es muy pequeño. Los latinos hablan de la importancia de la familia, pero solo si sigues las reglas”. Recuperando a lo que expusimos de Bard Wigdor (2016), hemos destacado que la masculinidad hegemónica exige a los varones el ser parte del sector dominante, donde se ejerce la violencia y se dictaminan “reglas” que deben seguirse para que no se discrimine y ser considerado como un hombre.

En segunda instancia, nos encontramos con la **relación**, “con quienes estuve la mayor parte de mi vida, no crearon lazos duraderos. Nunca tuve hombres que me apoyaran, que me acompañaran, hasta que los conocí”. En todo este escrito, hemos distinguido en varias oportunidades que los hombres, muchas veces, se ven presionados a reprimir sus emociones y a no mostrarlas, ya que representa un signo de debilidad.

Por último, podemos destacar el papel que la **violencia** tuvo en el desarrollo de estas personas para poder llegar al lugar en el que se encuentran, hecho que podemos ver en la masculinidad hegemónica cuando observamos que esta utiliza dicho método. “Debe ser duro para amar a quien querés cuando todo el mundo te dice que estas mal”. Pero, más allá de estos tres puntos, podemos destacar un cuarto ítem que rompe con la hegemonía que venimos describiendo, el **reconocimiento** a la diversidad de masculinidades: “Son gays y el mundo cree que son menos hombres, pero ustedes me enseñaron a ser uno. Son hombres reales”, esto, desde mi punto de vista, abrió un nuevo paradigma sobre la masculinidad y la manera de expresar la hombría dentro de los medios audiovisuales.

El discurso de amor, que rara vez se ha visto, más allá de lo establecido hasta ahora en términos de 'masculinidad', rompe con un modelo de representación de los hombres en los medios audiovisuales y logra posicionar la diversidad desde un espacio que, a lo largo de este escrito, buscamos exponer.

5.3 Aportes al desarrollo audiovisual y artístico de *Vos y yo: el hombre que debimos ser*

“Pueden existir diversas formas de ser varones, e incluso diversas identidades masculinas: personas gays, no binarias, lesbianas o mujeres que se identifican y expresan desde una apropiación singular de la masculinidad”.

PNUD, 2023

Teniendo en cuenta todo lo mencionado y explicado hasta aquí en cuanto al campo temático y el desarrollo de la masculinidad en sus diferentes ámbitos, consideramos que “*Vos y yo: el hombre que debimos ser*” realiza aportes artísticos y audiovisuales que explican su universo, dan contexto a sus diálogos (por qué son utilizados y demás) y engloba conceptos teóricos que brindan apoyo a la construcción de la serie que generan un nuevo producto de identificación y de utilización académica, tanto desde lo social como lo técnico audiovisual.

Metafóricos y discursivos

La serie se centra en el desarrollo de dos personajes principales que buscan nuclear los conceptos que venimos explicando sobre la masculinidad. Está principalmente ligada a la idea de *masculinidad hegemónica*, tal como Gabriela Bard Wigdor propuso en 2016. La representación a través de los personajes del padre y el hijo o, como en la serie se llaman, Martín y Leonardo, engloba la diversidad que busca convivir en un mismo espacio. Sin embargo, para complementarlos, existen otros que acompañan el desarrollo de su historia como, por ejemplo, Tomás, Dana o Rafael.

Podríamos afirmar que ambos -Leo y Martín- serán la antítesis de cada uno, donde en ellos veremos plasmadas las diversas construcciones del mismo espacio, pero interrumpidas por los distintos tiempos. La postura crítica hacia la sociedad heteropatriarcal, sus desempeños que involucran la violencia y discriminación, es la que tomaremos para resaltar la importancia de que, a través del audiovisual, se discuta o debata el rol de los hombres en el futuro. A su vez, la serie explora distintas facetas sobre la búsqueda de la identidad masculina.

El uso de metáforas, de jergas de los adolescentes de la segunda década del siglo XXI y de aquellos del pasado serán las que marcarán el espacio en el que ubica, dando a entender dónde se desarrolla el universo cinematográfico de *Vos y yo: el hombre que debimos ser*.

La diferencia de 25 años aproximadamente entre cada generación hará que se pueda verificar con mayor exactitud lo que los protagonistas sienten. Algo que se destaca es el nacimiento de ambos y la formación paterna que Martín recibió. Nacido en dictadura y bajo el temor de lo que sucedía en el contexto país, sus primeros años de infancia no fueron los mejores. Esto deja entre ver, mediante cómo se desarrolle su personaje, la importancia y el rol que tuvieron aquellos años en la vida e infancia de Martín luego de encontrarse él siendo padre.

A su vez, por parte de Leonardo, se encuentran sus búsquedas personales para responder la pregunta “¿quién soy?”, de esta manera encontrará sus primeras experiencias siendo el distinto del curso, de su familia, su primera vez y sus amores adolescentes que marcaron su vida. Su búsqueda interior dejará en claro el proceso que transita Leo para poder entender su masculinidad y su rol como varón en el espacio que habita en su actualidad.

Audiovisuales

En *Vos y yo: el hombre que debimos ser*, nos encontraremos con un recurso audiovisual que se adentra en la semiótica y teoría del color. Este, “no es algo natural o universal, depende del contexto cultural y social en el que se utiliza. Este se construye a través de la historia, la cultura y la sociedad, y puede variar según el tiempo y el lugar” (Apunte de cátedra, 2023). Tomar como referencia esto, permitirá al espectador sumergirse en lo que siente el personaje que aparece en pantalla. Da lugar a la emocionalidad e incluso lo pone en contexto.

Desde el recurso audiovisual, como producto terminado, la serie permitirá tener un repositorio de escenas que no dejan de pertenecer a la vida cotidiana de una persona. El objetivo es que, cada persona que mire el audiovisual, se pueda sentir identificado de una manera u otra con algún/os personaje/s de la tira, o de la temporada propiamente dicha.

A futuro, la serie podría ser de utilidad para ejemplificar, desarrollar o simplemente tomar como referencia para la educación dentro y fuera de las instituciones escolares.

VOS Y YO
El hombre que debimos ser

6. Obra

6.1 Público objetivo

Considerando que *Vos y yo: el hombre que debimos ser* realiza un aporte audiovisual a las discusiones que ponen en foco el rol del hombre en la sociedad actual, principalmente haciendo énfasis en el desarrollo y adaptación en vista de nuevas formas de expresión y exploración de la masculinidad, nos proponemos a crear una serie que se pueda replicar en distintas plataformas de streaming como, por ejemplo, You Tube, Vimeo, Netflix, Max, Prime Video, entre otras. Por ende, nuestro público objetivo serán personas allegadas a estas plataformas.

Por otro lado, consideramos que, para cumplir con los objetivos planteados anteriormente, creemos importante que esta producción pueda divulgarse en distintos espacios, ya sean instituciones educativas como lugares de encuentro y debate, entre otros, ampliando de esta manera el círculo de público más allá del estrictamente enfocado a cuestiones de género. Esto ayudará a que se extienda la discusión, se fomente un diálogo de respeto frente a la exploración de la masculinidad y enfocar su mirada en la diversidad existente. De esta manera, nuestro público objetivo serán personas de la provincia de Santa Fe y el resto de Argentina, mayoritariamente adolescentes y jóvenes que mayores de 16 años de edad cuyo interés esté enfocado en perspectiva de género. Hombres o mujeres de clase media, media/alta y alta, con acceso a internet y un dispositivo que permita visualizar el producto.

Por último, también es pertinente considerar que la serie contendrá escenas que pueden llegar a considerarse violentas y sexuales, por ello, remarcamos la restricción de rango etario siendo aptos solo los mayores de 16 años.

6.2 Género

Drama/dramático. Ficción.

6.3 Síntesis argumental

"Vos y Yo: el hombre que debimos ser" es una serie de ficción dirigida a un público mayor a los 16 años. La primera temporada consta de ocho capítulos de entre ocho y diez minutos cada uno. A su vez, se divide en dos bloques: la presentación de los personajes y el conflicto en la vida de un padre y su hijo convivientes.

Los protagonistas principales de la serie son Leonardo (Leo), un estudiante de secundaria de 17 años y su padre Martín, de 46 años, empleado en el sector privado. A

lo largo de la serie, se exploran sus vidas diarias y sus pensamientos, así como su relación complicada.

Cada capítulo se enfoca en un aspecto particular de la vida de **Leo y Martín**:

El primer capítulo, "**Leo**", presenta a uno de los protagonistas de la serie, LEONARDO de 17 años, jugador de futbol y amante de la música. En él observamos a un joven extrovertido con sus mejores amigos y compañeros de clase, Dana y Tomás. En este capítulo, Leo comienza su tránsito por lo que será un *doble* conflicto. El primero de ellos, se da luego de que, posterior a un partido de futbol, acompaña a Tomás a su casa para prepararse e irse de Dana. En medio de la charla, Tomás y Leo se besan, aún no sabe por qué o cómo llegó a eso con su mejor amigo, pero este es el punto de partida que desemboca en una discusión interna y las dudas recorren su cabeza: *¿me gustan los chicos o las chicas? ¿qué significa esto?* A su vez, el segundo conflicto se da con su propio padre, Martín, que con comentarios da a entender una exigencia sobre él. Desde la búsqueda de una novia hasta la posibilidad de jugar en un equipo de futbol de renombre.

"**Martín**", el segundo capítulo de esta serie, conoceremos al segundo protagonista, Martín (46) y padre de Leonardo. Haciendo un trabajo de oficina, vemos un lugar donde predomina el hombre y sus "chistes", siempre haciendo referencia a la sexualidad o lo masculino. Al llegar a casa, se pone a tomar mates y llega su hijo, lo observa con rareza y deja que se encierre en su habitación.

El tercer capítulo, "**Ayer**", remonta a la noche del nacimiento de Leo, Martín (29) se despierta con los gritos de su esposa. Desesperado con lo que sucede, ella le dice que está por nacer el bebé y Martín se levanta para agarrar un par de cosas, sumado al bolso que ya tenían preparado con anterioridad. Al buscar el auto rápidamente, emprenden el viaje hasta el hospital. En un punto, Martín ya no puede pasar con su esposa por cuestiones sanitarias y se queda en el pasillo. Ahí comienza a hiperventilar, es padre primerizo. Luego escucha desde el pasillo el cual se quedó el llanto de su bebé. Sonríe con lágrimas en los ojos y suspira.

De nuevo en el presente, el cuarto capítulo, "**¿Qué me pasa?**", se encuentra toda la familia en un almuerzo de domingo, el tío de Leo le pregunta en voz alta si ya tuvo su primera vez, tras el silencio, el tío insiste y comienza a palmear en la espalda. Leo no está de acuerdo en lo que planteó, se lo nota molesto y se retira de la mesa. Detrás lo sigue su madre, que lo encuentra en su habitación. Tras la consulta de ella, Leo niega que le pase algo, ingresa su padre a la habitación y, enojado, le dice lo mal

que dejó a la familia como anfitriona retirándose de la mesa, haciendo hincapié en que solo se trataba de una broma o una pregunta inocente. Ambos padres se retiran de la habitación y Leo queda sentado al borde de su cama.

Después de salir de la habitación de Leo, en el capítulo cinco, **“No lo entiendo”**, Martín vuelve a la mesa con la familia. Finge que está todo bien para tranquilizar a los invitados y al sentarse le pide a su esposa que prepare café para todos. Luego de que se retiraran todos y todas, solos en su casa, Martín y su esposa discuten porque no entiende a su hijo. Según él, es conflictivo y le echa la culpa a su esposa por la crianza de Leo. Se va a su habitación y al ver una foto de él con su hijo, la da vuelta.

Leo, en el sexto capítulo, **“Las uñas”**, llega del colegio y se encierra en su habitación como de costumbre, Martín y su madre están tomando mates. Lo ven pasar y solo se miran. Martín exclama que quiere hacer algo para que sea más hombre, al ingresar en la habitación de su hijo observa que tiene las uñas pintadas. Comienzan a discutir y se plantea la hombría de Leo, entre gritos, la madre los separa y echa de la pieza a Martín.

En su habitación, entra la esposa al encuentro de Martín y este confiesa su preocupación por lo distinto que es su hijo.

Llegado el capítulo siete, **“Ayer, ¿y hoy?”**, nos lleva a tres años antes, donde en una mañana otoñal Leo (14) deja su teléfono en la casa y Martín lo revisa, ahí observa algunos mensajes de bullying que tiene su hijo como víctima de estos. Se indigna, pero no hace nada. Vuelve a bloquear el celular y lo deja en su lugar. De nuevo en el presente, Martín vuelve a ingresar a la habitación de Leo, es el día posterior a esa gran pelea. Él observa que su hijo dejó la computadora prendida, suena Whatsapp Web y revisa, vuelve a observar mensajes de bullying por su diferencia con el resto de los varones. Mientras está leyendo, ingresa Leo y lo mira. Rápidamente lo echa de la pieza y detrás de ella Martín le golpea pidiendo que le abra.

En el final de esta temporada, **“Tenemos que hablar”**, Martín se encuentra parado frente a la puerta de Leo, le pide ingresar. Al pasar unos segundos, el adolescente abre la puerta, y Martín lo invita a charlar. Se sientan en la mesa con el mate, pero casi que no lo tocan. Comienzan a hablar y se sinceran uno con el otro.

FIN

6.4 Tratamiento narrativo

El desarrollo narrativo de *Vos y yo: el hombre que debimos ser*, responde a un realismo diegético en el que entendemos a este como un arte narrativo donde concebimos al film como resultado que privilegia la armonía y la unidad de los elementos para crear un mundo ficticio de existencia verosímil (Bejarano Petersen, 2014, p.100). A su vez, Jessica Putero (2021), recupera algunas características de este realismo que consideramos pertinente para el desarrollo de la serie y que, a continuación, profundizaremos:

En primer lugar, situamos una **continuidad del espacio-tiempo** en el que predomina la lógica narrativa donde los personajes se encuentran inmersos en una sociedad y conviven con otros. También, respondiendo a una **unidad de acción** donde se desarrolla el hilo narrativo englobado mediante un conflicto central. En este caso, las tramas secundarias realizan su aporte para reforzar y concluir la principal. De esta manera, encontraremos un **privilegio de la diégesis** ya que todos los recursos lingüísticos obedecen a la construcción narrativa de dicha diégesis.

En complemento, se producirá una **motivación realista y verosímil**, ya que el mismo film se dispersará en el universo diegético y podrá posicionarse como referente ficcional. Por su parte, las figuras incluidas en la producción (metáforas, ironías, muletillas, etc.) estarán justificadas como parte de la historia y por parte del espacio-tiempo donde se ubica, esto permitirá exista una **función narrativa**.

Vos y yo: el hombre que debimos ser se focaliza principalmente en el conflicto y busca de entendimiento en una relación padre e hijo. Se establece la focalización interna de los personajes principales e invita a los espectadores a sumergirse en sus sentimientos, reacciones, emociones y espacios. Esto le dará al espectador la misma información que el personaje va obteniendo, no se producirá en ningún momento una revelación que los protagonistas no sepan. Es decir, los personajes como el espectador, se enterarán, transitarán y vivirán al mismo tiempo que los protagonistas.

La serie, como venimos mencionando, tendrá dos protagonistas que responderán a un aspecto físico que marca la masculinidad dominante que determina la sociedad en la que viven. Leonardo (17) tiene afinidad hacia la estética femenina, pero no deja de utilizar accesorios, vestuario e incluso cortes considerados masculinos. En cuanto a Martín (46), su postura es completamente masculina y responde en su totalidad a la rigidez que el estereotipo que tomamos como referencia nos brinda. Mediante transcurre la serie, ponemos al espectador como testigo de la reconstrucción

de mandatos y estereotipos que hacen a la trama, y se transforman en algo distinto o “nuevo” dentro del universo de los protagonistas.

6.5 Creación de personajes principales

Para llevar a cabo la ficha técnica de los personajes principales, decidimos recopilar bibliografía de la propuesta académica de esta licenciatura y tomamos como referencia el texto propuesto por la cátedra *Taller de Guion Multimedia I: Construcción del personaje en cine y televisión*. De esta manera, describiremos distintas aristas que hacen a Leonardo y Martín en su universo cinematográfico.

LEONARDO WILSON

Fisionomía: hombre, 17 años, piel de tez blanca, entre 60-75 kg y pelo morocho.

Biografía:

Nació en 2006, en la ciudad de Rafaela, provincia de Santa Fe, Argentina. Hizo su primaria en la Escuela N° 6405, “Gabriela Mistral” y su secundario en la EESO N° 428 “Luisa Raimondi De Barreiro”. En su formación académica destacaba por ser uno de los mejores. Llegada la secundaria, en tercer año decidió inclinarse por la orientación en comunicación. La secundaria, en sus primeros años, no la recuerda con mucho cariño debido a que se mostraba como una persona extrovertida pero sus compañeros hombres le hacían bullying debido a la manera de expresarse. Esto, en complemento, con sus amistades completamente mujeres.

Es hijo único del matrimonio Wilson, su padre se llama Martín y su madre Elizabeth. La relación con su padre es distante, pero con su madre no, se logra encontrar más cercano a ella.

Leo, como lo llama su entorno, se encuentra descubriendo su identidad. Se identifica con Troy Bolton, personaje de High School Musical, porque ama el deporte (juega al fútbol), pero en secreto ama la música y la actuación, su referente musical es Taylor Swift y en la actuación Guillermo Francella.



A los 15 años tuvo un encuentro sexual con su mejor amigo, Tomás. De esta forma comenzó a pensar que era gay y se volvió una persona introvertida con sus amigos más cercanos. A los meses, tuvo su primera vez sexualmente con su amiga, Dana, que aumentó su confusión. A partir de ese momento, busca una etiqueta que atribuirse para poder identificarse. A los 16 años, quiso empezar teatro, pero no pudo debido a su padre.

Vestimenta: sus tonalidades de ropa son siempre las mismas, oscuros, su color predominante es el azul y muchas veces lo contrasta con un color cálido. Utiliza accesorios, principalmente las “friendship bracelets”, conocidas en los conciertos de Taylor Swift y lleva consigo su mochila siempre.

Gestos: con sus pares es considerado femenino. Aparenta ser algo que no es. En su familia, es una persona introvertida que, en muchas ocasiones, sobreactúa su hombría.

Carácter: extrovertido con miedo, confrontativo y de muy fácil enojo. Ordenado con sus cosas.

Vida profesional: estudiante de comunicación.

Vida personal: comparte mucho con amistades, poco con su familia.

Vida privada: se auto descubre, se hace preguntas e investiga sobre sí mismo.

Motivación: Descubrirse, poder responder a la pregunta “¿quién soy?”. Saber si lo que le sucede es parte de sí mismo, si está bien ser de esa manera o tiene que ver con su sexualidad.

MARTÍN WILSON

Fisionomía: hombre, 46 años, piel de tez blanca, entre 75-90 kg.

Biografía:

Nació en 1977, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Su familia es de clase social media-alta. A sus cuatro años, su tío más cercano, hermano de su madre, desapareció en la última dictadura cívico militar y esto produjo un quiebre en su familia. Sus padres se divorcian luego de que, en 1985, llega una carta documento dirigida a su padre enjuiciando como partícipe de la desaparición de personas, entre ellas, su cuñado y tío de Martín.

Posterior a esto, su madre se vuelve muy agresiva con él y sus hermanos ya que los veía como el enemigo debido a que la persona con la cual los tuvo hizo desaparecer a su propio hermano. Esto tornó su hogar en uno de manera violenta que, con el tiempo, tomaron distancia. A los años, por falta de pruebas que acusaban directamente a su padre, este termina siendo libre de la cárcel y empiezan a regir las visitas semanales. En medio de esto, Martín ocupó un rol determinante en sus hermanos asumiendo el rol paterno que no pudieron recibir.

Al cumplir los 20 años, Martín realiza un intercambio a Inglaterra por cuatro meses y allí conoce a su futura esposa, Elizabeth, se enamoran y surge la oportunidad de quedarse en el país británico. Llegado el año 2000, se casan. Dos años más tarde



del corralito de 2001, Martín y Elizabeth deciden instalarse en Argentina ya que económicamente era más redituable por el cambio de moneda. De esa manera, crea una empresa y firma de abogados ubicada en la ciudad de Rafaela, provincia de Santa Fe, Argentina.

A fines del 2005, Elizabeth queda embarazada y en agosto del año siguiente tienen a su primer y único bebé, Leonardo. Tras el acercamiento con su padre, Martín comienza a repetir patrones y mandatos con el que fue criado. Llevando a los años posteriores a un desentendimiento con su propio hijo y la preocupación constante de lo que pueda sufrir este. A su vez, sus propios traumas que vuelven constantemente y terminan siendo ejecutados en la vida de Leonardo.

Vestuario: ropa en tonos neutros, cuando trabaja utiliza traje y camisa. En casa, chomba y pantalón/bermuda.

Gestos: machista y patriarca, es el jefe de familia y todo lo que dice se debe hacer.

Vida profesional: abogado y dueño de una firma.

Vida familiar: machista, patriarca, extrovertido.

Vida privada: persona muy temerosa del abandono y lo que le pueda pasar a su hijo.

Motivación: entender a su hijo, tratar de ser un padre y distinto en comparación con el suyo.



7. Guion literario piloto

Vos, yo y el hombre que debimos ser

T01 E01

"Leo"

Escritor: Alex Gatti Cruz

Director: Alex Gatti Cruz

© Alex Gatti Cruz - 2024

ESC. 1

INT. - HABITACIÓN TOMÁS.

LEO (17) y TOMÁS (17) están sentados frente a frente. La mano de Tomás está agarrando el cachete de Leo, se miran de cerca. Respiran entrecortado mientras se miran a los ojos, luego Tomás le mira la boca a Leo. Leo le mira la boca.

TRANSICIÓN A: SONIDO ALARMA.

ESC. 2

INT. - HABITACIÓN LEO.

Leo abre los ojos, con la mano apaga la alarma de su celular. Se levanta para sentarse al borde de la cama. Mira al piso fijamente, se masajea la cabeza y suspira.

Se para y se retira.

ESC. 3

INT. - AULA CLASES - DÍA.

Leo entra al aula. Se sienta en el banco vacío delante de su amiga. DANA (17) lo mira de atrás.

DANA

Amigo. Hola...

Leo no contesta. Dana le escribe un mensaje.

DANA (CONT.)

(Mensaje de texto)

No quiero parecer una tóxica ni nada,
sabes que no soy ese tipo de amigas.
Pero ¿te pasa algo?

Leo se da vuelta y le sonrío.

LEO

¿Vos sos pava?

DANA

Disculpame, entraste con tu mayor
cara de nada, ni siquiera me

saludaste. Lo primero que pensé es que te pasó algo.

LEO

Ah... no, tranqui.

DANA

¿Seguro?

Leo se para, para acomodar la silla y la mochila. RAFAEL (17) le pega en la cola con la palma.

RAFAEL

Guarda Leo que así se entregan algunos para... bueno, capaz no hace falta aclarar.

DANA

Rafa, a veces pienso que te gusta Leo.

Leo se ríe.

RAFAEL

¿Qué te pasa puto? ¿De qué te reís?

Rafael empuja a Leo y mira a Dana.

RAFAEL (CONT.)

Y vos. ¿Por qué no me probas y te fijás si me gustan los pibes?

Dana se ríe.

DANA

Tranqui rey, no te dije que te gustaban los hombres en general, solo Leo, pero bueno... si te gustan igual te aceptamos. Ya no es como antes esto.

Dana alza las manos y sonríe.

DANA (CONT.)

¡Go Gays! Y toda la comunidad.

Simula que tiene una bandera de mano y la agita.

Rafael se acerca a Leo y se pone de frente.

RAFAEL

(amenazante)

¿Te vas a reír?

LEO

Tranqui... si me gustaran los pibes vos no serías uno.

Rafael empuja a Leo y se va.

DANA

Ma si... dejalo. La boludes no se quita.

En otras cosas, ¿estamos juntos en el trabajo práctico de la Cale?

LEO

¿Para cuándo es eso?

DANA

Miércoles.

Ah, como es de a tres el TP. Tomi se suma.

Entra un chico al aula y Leo mira rápidamente a la puerta.

DANA (CONT.)

¿Todo bien?

LEO

¿Eh? Sí. Sí.

Dana solo lo mira.

Leo mira la puerta nuevamente, como si estuviera nervioso. Se sienta.

ESC. 4

INT. - HABITACIÓN TOMÁS. (FLASHBACK)

Leo y Tomás están sentados frente a frente. La mano de Tomás está agarrando el cachete de Leo, se miran de cerca. Leo le mira la boca. Tomás se acerca y besa a Leo.

ESC. 5

INT. - AULA CLASES - DÍA.

Dana toca a Leo.

DANA

Amigo, ¿qué onda? Te fuiste.

LEO

Ah... sí, perdón. ¿Qué me dijiste?

DANA

Che, ¿posta estás bien?

LEO

Si... creo estoy nervioso por el partido de mañana.

Leo recibe un mensaje de Tomás.

TOMÁS

(mensaje de texto)

Dale Leo, ¿podemos hablar?

Dana mira el celular de Leo.

Leo no contesta, vuelve a bloquear el teléfono.

DANA

Che, hace días no los veo juntos con Tomi. ¿Todo bien?

Leo la mira.

LEO

Sí...

TRANSICIÓN A: COUNTDOWN UNA SEMANA ATRÁS.

ESC. 6

INT. - CASA TOMÁS.

Tomás ingresa a la casa y Leo atrás de él. Tomás deja la mochila y los botines al lado.

TOMÁS

Tranqui, no hay nadie. Así que como en casa.

LEO

Pero si estoy en casa. Tu vieja me quiere más a mi que a vos creo.

TOMÁS

La humildad te caracteriza...

Ambos se dirigen a la pieza de Tomás.

INT. - HABITACIÓN TOMÁS.

Leo se tira en la cama.

TOMÁS

Amigo, ¿querés algo para tomar? Yo capaz me bañe ahora así después ya vamos a tu casa. ¿A qué hora hay que estar en lo de Dana?

LEO

Creo que tipo nueve. Y si...

LEO (CONT.)

(sarcástico)

Me parece una falta de respeto que no me hayas traído un vaso de agua aún.

TOMÁS

Che, bancá. Tengo una pregunta para vos.

Tomás entra a la pieza nuevamente y cierra la puerta, mira a Leo.

Leo lo mira y asiente esperando la pregunta.

TOMÁS (CONT.)

¿Es posta que vos y Dana...?

Tomás, parado al lado de la puerta, hace un gesto con las manos donde atraviesa el dedo índice izquierdo en un círculo creado con su dedo índice y pulgar de la mano derecha.

LEO

Uh, sos un tarado... Hace mucho te conté. ¿Ves la bola que me das?

TOMÁS

¿Me contaste? ¿Cuándo?

LEO

Apenas pasó. ¿Por qué preguntas?
¿Andás necesitado?

TOMÁS

Ma no. Tengo más polvos que vos,
estúpido.

Tomás se apoya en la puerta mirando a Leo.

TOMÁS (CONT.)

Solo pregunté porque me da un poco
de...

LEO

¿Morbo? ¿Dana?

Tomás se sienta en la cama al lado de Leo.

TOMÁS

No...

LEO

Entonces, ¿qué?

Tomás no responde, mira detenidamente al piso. Leo se queda en silencio.

TRANSICIÓN A: COUNTDOWN HORAS ANTES

ESC. 7

INT. - HABITACIÓN DE LEO.

Leo abre los ojos, con la mano apaga la alarma de su celular. Se levanta para sentarse al borde de la cama. Mira al piso fijamente, se masajea la cabeza y suspira.

Se para y prepara su mochila con los botines de futbol, la camiseta y pantalón del equipo.

Entra MARTÍN (46).

MARTÍN

¿Y? ¿Cómo estás? ¿Preparado?
Aprovechá para conquistar a una piba.

Leo lo mira.

LEO

Me voy a enfocar en ganar.

MARTÍN

Está bien, pero también podés ir
viendo novia.

MARTÍN (CONT.)

(Irónico)

¿O no te gustan las mujeres?

Leo no responde, sigue acomodando sus cosas.

MARTÍN (CONT.)

Bueno, parece que no estas con
sentido del humor...

Lo que te quiero decir es que ya
podrías ir pensando en buscar novia,
a tu edad ya estaba viendo quién iba
a ser la madre de mis hijos.

Quién iba a ser tu mamá, básicamente.

LEO

No me interesa eso a mí.

Leo se retira de la pieza, al llegar a la puerta, Martín se da vuelta.

MARTÍN

Debería...

Leo lo deja hablando solo.

ESC. 8

INT. - HABITACIÓN DE TOMÁS.

TOMÁS

¿Nunca te sentiste fuera de vos? Como si tu vida no sería la tuya.

Leo no responde.

TOMÁS

Perdón amigo, estoy flasheando. Me voy a duchar.

LEO

Pará, pará...

Leo agarra a Tomás del brazo izquierdo. Tomás se detiene y vuelve a sentarse.

Ninguno se mira.

LEO

Me pasa bastante seguido... No sé si con hombres...

Tomás se levanta rápido interrumpiendo.

TOMÁS

(exaltado)

Yo no dije que me pasaba con vagos, ¿ves que flasheas?

LEO

Pará amigo... perdoname. Te quería decir que me pasa nomás.

Tomás se sienta nuevamente al borde de la cama.

LEO (CONT.)

Con mi viejo me pasa...

(va incrementando la voz)

Todo el tiempo me dice que vaya pensando en tener novia, que vaya viendo que quiero hacer. Me hizo hacer una prueba en futbol y, amo el futbol, pero no quiero dedicarme a esto. Parece que lo que quiero no está bien, o bien debo hacer lo que él quiere. Lo siento si tuvo una vida mala, pero no podés vivir a través de mí. Qué culpa tengo yo, encima parece que...

Tomás pone la mano en la pierna de Leo.

TOMÁS

Pará amigo... Respirá.

LEO

Perdón... me saca un poco. Pero estábamos hablando de vos.

Leo pone su mano sobre la mano de Tomás.

LEO (CONT.)

Lo que quería decirte es que sí, me pasa, mucho de hecho.

Tomás mira la mano de Leo. Leo está mirando al frente.

Tomás comienza a mirar a Leo, recorriendo visualmente la cara de Leo.

Tomás vuelve a mirar la mano de Leo.

TOMÁS

No te pasa que quisieras que algo aparezca para solucionar los quilombos que tenemos.

Leo se mueve y esto hace que la mano de Tomás saliera de su pierna.

LEO

Ojalá existiera...

Ambos se ríen.

Se quedan serios mirándose uno al otro. Con respiración entre cortada, Tomás pone lentamente la mano derecha en el brazo izquierdo de Leo.

Leo cuando toca la mano de Tomás en su brazo, mira este gesto y vuelve a mirar a Tomás a los ojos.

Tomás avanza con su mano hacia la cara de Leo. Ninguno deja de mirarse a los ojos. Ambos respiran como si estuvieran nerviosos.

Leo mira los labios de Tomás y vuelve a mirarlo a los ojos. Tomás comienza a acercarse al rostro de Leo.

Leo se queda quieto, respira y traga saliva haciendo referencia a su nerviosismo.

Tomás continúa acercándose hasta que sus narices se tocan. A partir de ese momento, ambos se besan. Extienden la duración. Mientras se besan, Leo avanza con su cuerpo acostándose arriba de Tomás.

ESC. 9

INT. - CASA LEO - DÍA.

Leo entra rápido a su casa. Su padre, Martín (46), está sentado tomando mates y solo lo mira pasar.

Leo no saluda y se va a su habitación.

INT. - HABITACIÓN LEO - DÍA.

Leo entra apurado a la habitación, cierra la puerta.

Camina de un lado a otro mirando a un fijamente el suelo.

ESC. 10

INT. - HABITACIÓN TOMÁS. FLASHBACK

Tomás y Leo se están besando.

ESC. 11

INT. - HABITACIÓN LEO.

Mientras camina de un lado a otro, Leo saca su celular, abre Whatsapp y comienza a mandar un audio a Dana.

LEO

(al teléfono)

Amiga, no sé qué hice. Con Tomi nos empezamos a...

Martín abre la puerta de la pieza.

FIN

8. Criterios adoptados

8. 1 Estéticos/Inspiracionales

La propuesta estética de *Vos y yo: el hombre que debimos ser* se divide en dos partes que buscarán ambientar la emoción del personaje e incluso, en muchas oportunidades, la personalidad del mismo. Esto quiere decir que, en algunos momentos, nos encontraremos con una estética hostil y de tensión, pero en otros, la intención es mostrar alegría y relajación.

En el caso del capítulo piloto, que acompaña el desarrollo del presente trabajo, podemos conocer a Leo, adolescente de 17 años y protagonista de la serie. De esta manera, describiremos la estética inspiracional de la serie en rasgos generales y luego, abordaremos en profundidad las distintas áreas que aportan al desarrollo del capítulo a presentar titulado: “Leo”.

Para el desarrollo de la serie, tomamos como referencia dos audiovisuales que se asemejan a lo que buscamos expresar desde nuestra producción. Una de ellas es la serie *Pose*, de Ryan Murphy (2018) y, la otra, original de Netflix, *Heartstopper* (2022). La elección, como explicamos, se debe a que responde a las lógicas que buscamos expresar en *Vos y yo: el hombre que debimos ser*. En ambas producciones podemos observar como el relato responde a una diégesis, tomando referencia a hechos/situaciones de la historia, los personajes se encuentran en un universo existente dentro de la realidad y el espectador puede llegar a identificarse con ellos.

POSE



HEARTSTOPPER



De estas series, relacionaremos sus colores. En ambos podemos observar paletas de colores que exploran lo cálido y lo frío, incluso utilizando el contraste en estos. A su vez, las saturaciones e intensidades dependen de lo que la escena requiera para poder expresar en detalle el sentimiento del personaje. Es decir, tanto los colores de la escena (ya filmada) responderán a la emoción y sensación del personaje en pantalla, sumado al complemento sonoro que ampliará dicho sentimiento. En cuanto al set, los colores que se puedan reflejar en la escena dependerán completa y exclusivamente de la personalidad del personaje en pantalla.

8. 2 Capítulo piloto: criterios de realización por área

8. 2. 1 Producción

Desde la producción de *Vos y yo: el hombre que debimos ser*, tenemos como iniciativa generar un producto que tenga una impronta autoral, pero no deje de representar la sociedad e ideología que envuelven al universo narrativo donde se desarrolla la serie. De esta forma, decidimos llevar a cabo un proceso de selección donde se buscaron actores y actrices que respondan a los perfiles de los personajes. Sin embargo, puntualmente en los protagonistas, hemos optado por buscar actores que hayan transitado situaciones similares a los que los personajes, Leo y/o Martín, les toca vivir. Esto responde a los lineamientos de los apartados 5.4 y 6.5.

En cuanto a la financiación del proyecto, entendemos que, al tratarse de un trabajo final y fuera de la lógica industrial, el propósito fue reducir costos y tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Se buscaron locaciones dentro de la ciudad de Rafaela, reduciendo estas a solo tres¹⁰. De esta forma, generamos gastos mínimos en traslados de equipos, elenco y equipo técnico.
- Para llevar a cabo el desarrollo del equipo técnico, solicitamos colaboración a otros estudiantes de la Licenciatura en Medios Audiovisuales y Digitales (UNRaf) mediante un intercambio de material.
- Solicitamos al Laboratorio de Medios Audiovisuales y Digitales (MAD Lab) de UNRaf, el préstamo de la mayoría de equipos necesarios para la filmación, alquilando solo los artefactos necesarios y que dicho espacio no cuenta.
- Elementos escenográficos, sonido, utilería y vestuarios, los obtuvimos mediante canjes con marcas y negocios de la ciudad, e incluso, aportados por el mismo equipo técnico.
- Para el elenco del capítulo, mantuvimos contacto con actores de distintos espacios artísticos de la ciudad donde consultamos disponibilidad y brindamos un intercambio de materiales.

8. 2. 2 Fotografía

Teniendo en cuenta los criterios estéticos que detallamos anteriormente. La fotografía de *Vos y yo: el hombre que debimos ser* se divide en dos instancias. En primer lugar, la planificación de esta para llevar adelante la filmación. En segundo lugar, la fotografía con el material ya grabado.

Tomando la fotografía en una instancia de planificación, adoptamos los siguientes criterios:

- Predominan planos medios y primeros planos, destacándose planos detalles que buscan lograr expresar el sentimiento del personaje. Estos, en su mayoría, son utilizados cuando Leo se encuentra en pantalla y permite darle peso dramático a la escena.
- El resto de los personajes, son presentados con planos medios, americanos y generales. Esto nos permite intensificar los momentos de

¹⁰ Locaciones: Colegio/Aula, casa de Leo/Martín y casa Tomás.

soledad del protagonista y, a su vez, darle una narración al resto de la historia situándose en un espacio.

- En momentos determinados, principalmente, en complemento con el sentimiento del protagonista se realizan planos con cámara en mano.
- Debido a los espacios y lo que nos propusimos desde la producción para abarcar, decidimos componer planos con poca profundidad de campo. Esto, nuevamente, responde a la intimidad que buscamos generar entre el espectador y el personaje. De esta forma, utilizamos lentes que nos permiten un plano "normal" y un teleobjetivo para remarcar un mayor detalle desde una distancia más pronunciada.

8. 2. 3 Arte

La dirección de arte de este capítulo, en primera instancia se centra en las emociones de los personajes. La serie girará en las sensaciones de quien esté en pantalla y esto, como hemos descrito, buscará transmitir la emoción al espectador, haciéndolo parte de lo que ve. De esta forma, abordaremos, desde la semiótica del color, "un sistema de signos que se utiliza para comunicar diferentes mensajes y emociones, y que su significado es convencional y culturalmente construido" (Apunte de cátedra, 2023)¹¹.

A su vez, estos serán empleados desde su luminosidad, entendiendo como la cantidad de luz de cada tinte o matiz y corresponde al grado de claridad u oscuridad del mismo, y de su saturación, es decir, la intensidad, potencia o fuerza del color.

Los colores que hemos elegido, considerando la representación que estos abarcan, fueron:

Rojo: asociado con la pasión, el amor, el peligro, la energía, la acción y la fuerza.

Luminosidad



Saturación



¹¹ Apunte de cátedra del Taller de Comunicación Visual II, 2023.

Azul: asociado con la tranquilidad, la estabilidad, la confianza, la sabiduría y la serenidad.

Luminosidad



Saturación



Verde: asociado con la naturaleza, la frescura, la salud, la fertilidad y la esperanza.

Luminosidad



Saturación



Amarillo: asociado con la felicidad, la alegría, la energía, la creatividad y la inteligencia.

Luminosidad



Saturación



8. 2. 4 Dirección de Actores

Como venimos trabajando, las instancias de creación y criterios se dividen en dos momentos: pre-grabación y post-grabación. En el caso de la primera, el objetivo principal de la dirección de actores es que estos creen un vínculo con el texto, que se apropien de los personajes para darles la impronta que estos necesitan. Del lado del director, hay momentos que son claves y requieren que se expresen tal como lo dice el guion. Sin embargo, también existe una decisión de mantener una flexibilidad para que el intérprete pueda desenvolverse con naturalidad frente a los diálogos y llevar adelante de la mejor manera posible la escena a grabar.

Teniendo en cuenta esto, desde la producción hemos realizado un casting en busca de los actores y actrices necesarias para filmar:

Casting: Anteriormente mencionamos que la búsqueda actoral estaba dirigida a personas que su vida se asemeje a la de los personajes. Desde la producción, hemos dividido en tres momentos el proceso de casting. En primer lugar, tomamos un mayor tiempo para buscar a quienes interpretarían a Leonardo y Martín. En segundo lugar, a aquellos personajes que se consideran *secundarios* desde nuestro criterio: Dana y Tomás. Y, por último, aquellos personajes que son terciarios y bolos dentro del episodio: Rafael y personas que se necesiten para la grabación.

Una vez seleccionados los personajes, procederemos a realizar dos ensayos para que se encuentren con la escena y correcciones de parte del director, y, posteriormente a grabar la escena en sí.



Primer ensayo: Realizado el casting y seleccionado el elenco, desde la producción mantuvimos un encuentro donde los actores y actrices se conocieron. A su vez, una lectura general del guion donde cada intérprete leyó a su correspondiente personaje.

Posterior a ello, en el mismo espacio, los actores y actrices interpretaron al personaje desde una puesta en escena similar a la del set final. El director, realizó

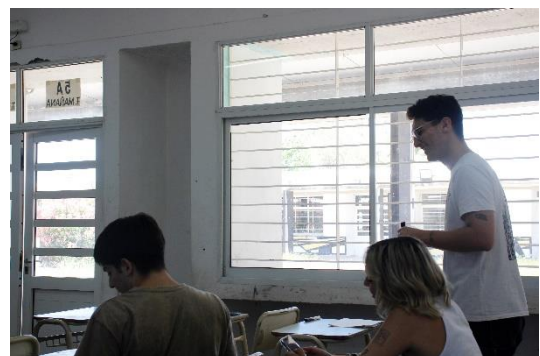
correcciones necesarias para que se emitiera el mensaje que, desde el guion y la serie, se busca exponer.



Segundo ensayo: Debido a los tiempos de filmación y producción, la segunda instancia de práctica tuvo lugar en el set previo a grabar. Con la puesta en escena final, vestuario y maquillaje final, cada actor y actriz pudo conectar aún más con el personaje que interpretó.

Como en la instancia anterior, el director realizó correcciones pertinentes para que la escena transmitiera lo que se buscaba. A su vez, este espacio brindó sugerencias, intercambios e ideas que, no solo atribuyeron a la filmación, sino que también, colaboró con la postproducción futura.

Filmación: La instancia de rodaje del capítulo, se realizó en tres fechas diferentes debido a las locaciones que se requerían. Desde lo actoral y dirección, se produjo antes de filmar cada escena, un momento de repaso y relajación donde se intercambiaron ideas, sugerencias, respuestas a interrogantes, tensiones e incluso, resolución de tecnicismos para facilitar la postproducción.



8. 2. 5 Montaje

Para llevar a cabo el montaje del capítulo, fue necesario recurrir a la idea original del guion literario, conocer cómo se encontraba escrito y qué es lo que el guionista deseaba transmitir. De esta manera, la opción más pertinente para contar esta historia fue abarcar un *montaje narrativo* que, en palabras de Marcel Martín, “consiste en reunir planos, según secuencia lógica o cronológica con vistas a relatar una historia, cada uno de los cuales brinda un contenido fáctico y contribuye a que progrese la acción desde el punto de vista dramático y desde el punto de vista psicológico” (Martin, 2005, 144).

Sin embargo, al ver la totalidad del capítulo notaremos que existe un pasaje en el tiempo donde se produce un viaje al pasado constantemente. Esto, permite inscribir al capítulo dentro del realismo diegético y narrativo que buscamos exponer.

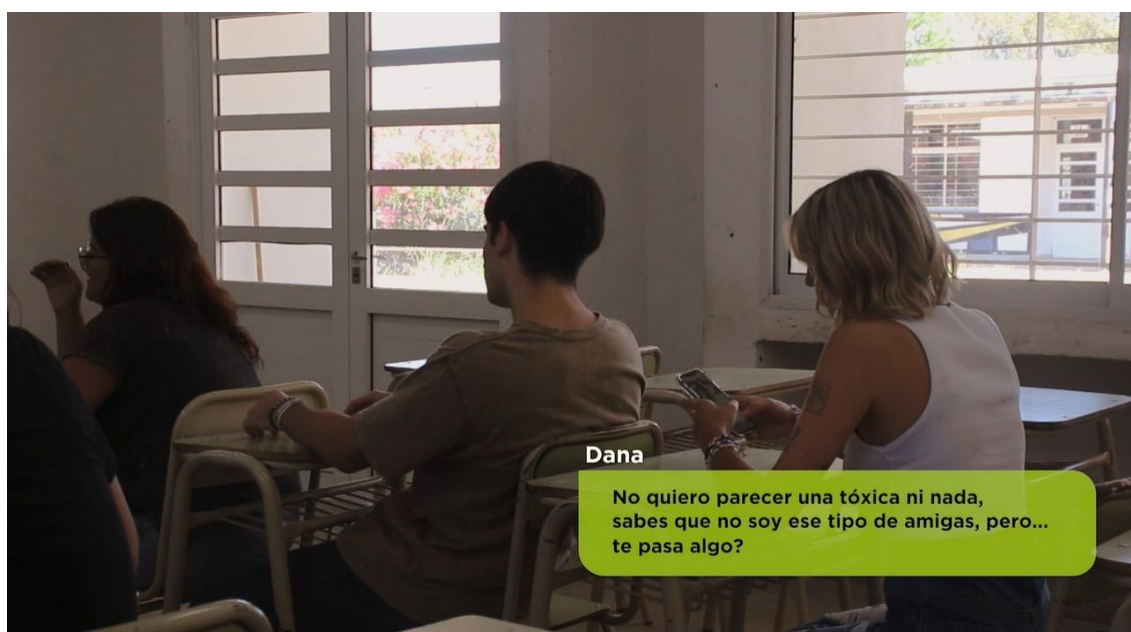
A su vez, la yuxtaposición de planos responde a algunos métodos teóricos que Sergei Einsentein en *Teórica y técnica cinematográficas* (2002) explica:

Vos y yo: el hombre que debimos ser presenta un *montaje tonal* ya que se rige o centra la mayor parte de su desarrollo en la carga emocional con la que los personajes transitan su vida. El autor define a este tipo de montaje como aquel que, más allá de su encuadre y duración, se le suman diferentes componentes que acompañen la emocionalidad que transcurre en pantalla, ya sea desde su movimiento, el sonido y tono de cada plano (Einsenstein, 2002, p. 131). Esto implicó, para el capítulo, que haya planos que requieran de una mayor duración en pantalla, siendo necesario para poder acceder a expresiones y/o emociones que hacen a la totalidad de la escena.

En la composición total del piloto, se tuvo en cuenta la inclusión de los títulos y créditos. Desde su filmación hasta el montaje respectivo, los títulos han sido planificados dentro de la versión. Sin embargo, están por fuera de la diégesis y fueron orientadas hacia el arte con el objetivo de generar una valoración estética e intelectual. Para montar esta secuencia tuvimos como referencia la categoría que Marcel Martin define como *montaje expresivo*, es decir, aquel que “está basado en yuxtaposiciones de planos que tienen por objeto producir un efecto directo y preciso a través del encuentro de dos imágenes, en este caso, el montaje se propone expresar por sí mismo un sentimiento o una idea” (Martin, 2005, p. 144). Con este tipo de montaje, tenemos como objetivo estimular al espectador intelectualmente para que concluya las escenas o ideas que, desde la realización, se espera. Lo cual, lleva a relacionar esto con la definición de *montaje intelectual* donde los “objetos y personajes están ensamblados de tal manera libertina que terminan provocando el desconcierto del espectador, el cual está obligado

a reflexionar por que ocurre en las imágenes, adquiriendo conciencia por si mismo de lo visionado” (Einsenstein, 2002, p.131).

Desde el guion se propusieron diferentes niveles de tensión y emociones que, como mencionamos, hizo que ancláramos el montaje a las formas descriptas. Hemos tenido en cuenta direcciones de mirada, ejes de acciones, el mantenimiento de utilería, escenografía e incluso, la posición de los personajes, también, la continuidad lumínica y sonora. Por último, en cuanto a los pasos de un plano a otro, en su mayoría, optamos por un corte en seco, utilizando un corte de una acción en dos planos y por analogía de contenido estructural. Es necesario destacar que, dentro de la filmación, se optó por no mostrar la cara de un personaje hasta determinado punto para poder darle mayor significado a lo verbal del momento, esto es decisión del director que buscó generar un “guiño” hacia la realidad por fuera de la ficción donde, el personaje en cuestión (Rafael) representara a una totalidad de personas y, desde el público, se llevara a una conexión mayor, sea de recuerdo o simplemente énfasis en lo que se dice.



8. 2. 6 Sonido

En esta producción, abordamos el sonido desde un criterio técnico donde la decisión primaria sea mantener una sonoridad naturalista y que esté enfocada en la voz humana. La misma, prevalece sobre el resto y se da importancia al mensaje hablado por sobre el resto. A su vez, hay momentos donde las voces no se encuentran y, por ello, se decidió la exacerbación de sonidos que acompañen las acciones de los personajes, ya sea desde muebles corriéndose, roces de ropa, sonidos que proporcionen a la escena y/o montaje final una alteración de los sentidos, y se estimule al espectador a experimentar lo mismo que el personaje.

Para el registro sonoro en el set se utilizaron dos micrófonos, uno direccional y otro que tomara el ambiente. Esto con el fin de asegurarnos mayor nitidez a la hora de tomar voces y sonidos, permitiendo la toma de sonidos folley in situ, que nos permitió obtener las acciones al momento de grabar la escena completa. Durante el proceso, se presentaron diversos inconvenientes técnicos que no han dado buenos resultados en la grabación del audio. Se intentó minimizar este defecto en postproducción una vez que se empezó a montar el piloto en su totalidad.

La musicalización en el piloto, tiene un peso muy importante ya que nos permite conocer la personalidad de Leo. Desde la producción, hemos decidido que, también, la música sea acompañada según el momento que transcurre en pantalla, guiándose por la letra de la misma y los sonidos que presenta. El principal referente artístico del protagonista se trata de Taylor Swift. Por lo tanto, se trató de ambientar en gran parte de las escenas, canciones (instrumentales y originales) de la artista que, con su letra, acompañen lo que sucede en escena. A su vez, se buscaron diversos sonidos que sirvan de ambientación para la emoción que se buscaba transmitir.

La música dentro de *Vos y yo: el hombre que debimos ser*, cumple con las siguientes funcionalidades¹²:

- **Introductoria:** La primera aparición de la música en la secuencia, anticipa lo que sigue en el capítulo y predispone al espectador para lo que venga a continuación (Saitta, 2012, 106).
- **Asociativa:** El sonido que continúa en la segunda escena, pero de manera diegética que proviene del celular de Leo para despertarse, nos introduce a su universo.
- **Empática:** Varias escenas incluyen música que contextualiza la sensación del personaje o el momento que se muestra. Esto se da con tonalidad melancólica, onírica y relajada.
- **Tensional y antitética:** Algo particular que sucede en el piloto es que, en distintas oportunidades hay un *countdown* que viaja en el tiempo. La musicalización de esto se produce mediante latidos, ráfagas y voces de los personajes con el fin de generar en el espectador la tensión y/o sensación de ansiedad para conocer qué sucederá en el pasado que explique el presente.

¹² Se tomó como base las funciones de la música que explica Carmelo Saitta en su texto *¿Hay una música para cine, hay un cine para música?* (2012). En el mismo, enumera explicando las siguientes funciones: formal, sustantiva, enmarcativa, conmutativa, de enlace, de complementariedad, antitética, asociativa, tensional, introductoria, delimitativa y de fondo.

9. Proceso realizativo

9.1 Preproducción

La preproducción del proyecto comenzó el día que se dio inicio a la cátedra del Proyecto Final de la licenciatura en Medios Audiovisuales y Digitales de UNRaf. Con una antesala de investigación sobre el tema a tratar, el diálogo entre conceptos mediante autores y la impronta del guionista-director, determinamos el eje central de la serie *Vos, yo y el hombre que debimos ser*.

Una vez obtenido el material teórico, comenzamos a trabajar en el proceso realizativo de este film. Comenzamos con la idea del guion, el género al que se adapta la serie y luego la organización/elección de los criterios a tomar por área. A su vez, al tratarse de una serie de ocho capítulos en su primera temporada, desde la producción hemos optado por llevar a cabo el guion del piloto bajo el título "Leo".

Los criterios adoptados fueron parte del proceso ya que, nos pareció pertinente que, al tratarse de un trabajo final, tomar las enseñanzas de la carrera en general y adaptarlas a lo que, en este caso, la serie requiere. De esta forma, dimos paso al proceso de selección de personajes, búsqueda de locaciones, materiales y equipo técnico para desarrollar la producción de la serie.

En total, la preproducción de la serie tuvo una duración de cuatro meses, si solo tenemos en cuenta el proceso realizativo.

9.2 Producción y rodaje

La producción del piloto estuvo planificada para un total de seis días que se distribuyeron entre el 12 de enero de 2024 y el 27 de enero del mismo año. En estas fechas se llevó a cabo el rodaje del capítulo, búsqueda de utilería y el traslado, amoblamiento y armado de los sets de filmación.

Las jornadas de filmación fueron distribuidas en base a las locaciones que se iban a utilizar, como en su mayoría se trataba de espacios prestados, fue necesario pactar un día y hora estipulada para poder llevar adelante la filmación correspondiente. De esta manera, en complemento, fue necesario el armado de un guion técnico detallado para poder organizar con exactitud y no desaprovechar el tiempo de dichos espacios.

El primer día de rodaje comenzamos con las escenas que incluían intimidades, es decir, aquellas que incluían besos y un contacto físico similar al de una relación

amorosa. A su vez, por una disponibilidad actuarial y de locación, se coordinó para comenzar por dichas escenas. Posteriormente, por disponibilidad del resto de locaciones, fueron un total de siete días sin rodaje que nos permitió buscar y dialogar errores sobre los que podían corregirse en las fechas posteriores. De esta forma, se pudo rever el guion técnico, detallar el plan de rodaje y buscar el mayor aprovechamiento del tiempo para una mejor filmación.

Al comenzar la segunda etapa del rodaje con fechas del 25 al 27 de enero, dichos errores pudieron ser subsanados. El resto de las jornadas, se pudo encarar de una manera más organizada y con fluidez. La última escena a filmar fue donde se necesitaron extras y que demandaba una mayor presencia en coordinación horaria, vestuario, maquillaje, iluminación, etc.



Inconvenientes: Uno de los primeros inoportunos que tuvimos como producción fue el cambio de plan de rodaje. Las fechas estipuladas por agenda, marcaban el inicio del rodaje el día 25 de enero y finalizaban el 27 del mismo mes. Sin embargo, producto de un viaje y mala comunicación, una de las escenas tuvo que adelantarse una semana aproximadamente. De esta manera, el rodaje comenzó el 13 de enero de 2024.

También, en la etapa de filmación, la asistencia detrás de cámara se vio reducida -incluso hasta estar completamente solo- debido a que el equipo técnico por cuestiones laborales y compromisos de agenda, no pudieron estar presente. Esto, redujo la posibilidad de atender a todos los detalles necesarios para poder llevar adelante un buen rodaje.

Por último, desde la parte técnica, incluso se puede observar en el producto final, el audio fue un gran inconveniente a la hora de filmar. Al tratarse de espacios abiertos -como el aula-, o lugares que no tenían buena acústica -casa de Leo y Martín-, se perdió la grabación de un buen audio y tuvimos que recurrir a realizar una edición más minuciosa del audio donde la calidad es baja e incluso a regrabarlo de manera individual.

9. 3 Postproducción

El pasado 29 de enero, comenzamos a realizar un primer montaje de las escenas, reconstruirlas y realizar los recortes pertinentes para que se logre o cumpla el objetivo que estas tenían. En principio, la yuxtaposición de las escenas fue el primer paso. En paralelo, se anotaban músicas, sonidos que no estaban especificados en el guion técnico y, posteriormente, se fusionaba todo para darle forma a la escena. El orden de montaje fue cronológico según el capítulo lo exigía, por eso, fue necesario trabajar con el guion literario y guion técnico a la par.

En una segunda instancia de postproducción, se trabajó en transiciones y musicalización, fundidos entre escenas y darle sentido al producto final. Esta fue la parte más complicada debido a que, se trataba de corregir -en algunas tomas- fotograma por fotograma. Posterior a ello, el trabajo se centró en el color ya que planteamos una paleta cromática cuyo fin era transmitir las emociones.

Por último, se agregaron los efectos sonoros, títulos, créditos y subtítulos debido a los inconvenientes sonoros que se nos presentaron en el rodaje.

11-10. Plan de trabajo y presupuesto

El plan económico se encuentra expresado en pesos argentinos, con cifras reales de una producción audiovisual. El presupuesto solo cuenta con las cifras del capítulo piloto (Leo).

Cabe destacar que, tomamos como referencia los números proporcionados por los Directores Argentinos Cinematográficos¹³

¹³ Referencias extraídas de: <https://dac.org.ar/es/asuntos-profesionales>

N° RUBRO	DENOMINACIÓN	APORTES DE TERCEROS (Préstamos/Donaciones)	TRABAJO DONADO	APORTES UNRAE	APORTES PERSONALES (Trabajo)	EFFECTIVO
1	LIBRO - ARGUMENTO - GUIÓN (Conforme Argentores, incluye un guionista, desarrollo de biblia y personajes)				\$ 1.407.514	
2	DIRECCIÓN (Conforme DAC-SATSAID, incluye un director)				\$ 1.501.875	
3	PRODUCCIÓN		\$ 952.875			
4	EQUIPO TÉCNICO		\$ 12.909.451,50			
5	ELENCO		\$ 4.784.487			
6	CARGAS SOCIALES		\$ 4.685.808			
7	VESTUARIO Y MAQUILLAJE	\$ 1.165.806				
8	UTILERÍA	\$ 1.272.384				
9	ESCENOGRAFÍA	\$ 313.632				
10	LOCACIONES	\$ 2.239.692				
11	MÚSICA		\$ 684.000			
12	MATERIAL VIRGEN				\$ 2.230.240	
13	EDICIÓN				\$ 637.670	
14	PROCESO DE SONIDO		\$ 133.100			
15	EQUIPO DE CÁMARA Y LUCES			\$ 4.861.768		
16	MOVILIDAD	\$ 2.974.333				
17	FUERZA MOTRIZ		\$ 499.724			
18	COMIDAS Y ALOJAMIENTO	\$ 1.875.000				
19	ADMINISTRACIÓN				\$ 547.467	
20	SEGUROS	\$ 108.125				
21	SEGURIDAD		\$ 29.403			
22	IMPREVISTOS					
	TOTAL POR RUBRO	\$ 9.348.972	\$ 24.678.848,50	\$ 4.861.768	\$ 6.324.766	

TOTAL POR RUBRO	\$ 39.522.354,50
TOTAL ECONOMIZADO	\$ 39.522.354,50
TOTAL GASTO EFECTIVO	

En cuanto al Plan de Trabajo, desde la producción decidimos planificar semanalmente desde que comenzó a gestarse el guion del piloto. De esta manera, marcamos con colores las semanas a utilizar de cada mes, extendiéndonos en un plazo de cuatro meses de trabajo. Este proyecto está pensado desde la autoría para ser presentado el 1ro de marzo de 2024.

ETAPAS	ACTIVIDADES	2023								2024															
		Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
PREPRODUCCIÓN	Desarrollo de guión	■	■	■	■																				
	Reunión con responsables de área					■	■																		
	Definición de equipo técnico						■	■																	
	Guión Técnico							■	■																
	Casting						■	■																	
	Scouting de locaciones							■	■	■	■														
	Realización de escenografía							■	■	■	■														
	Diseño de vestuario							■	■	■	■														
Ensayos actores											■	■													
PRODUCCIÓN	Rodaje																								
	Folley																								
POSTPRODUCCIÓN	Montaje																								
	Musicalización																								
	Postproducción de sonido																								
TRABAJO FINAL DE GRADO	Corrección de color																								
	Redacción Trabajo Final de Grado																								
	ENTREGA																								

42-11. Equipo técnico y elenco

Elenco

Leo: Joaquín Ascolese

Martín: Mariano Perassi

Dana: Mai Gómez

Tomás: Juancruz Buiatti

Rafael: Fernando Soria

Extras:

- Gisel Godoy
- Bruno Mansilla
- Luci Albecht
- Nair Sgrazzutti



Equipo Técnico

Guion y Dirección: Alex Gatti Cruz

Asistente de dirección: Milagros Zbrun

Producción General: Alex Gatti Cruz

Equipo de producción:

- Alejo Rivero
- Milagros Zbrun
- Verena Guglielmone

Coach de actores: Alex Gatti Cruz
Dirección de Fotografía: Verena Guglielmone
Dirección de Sonido y Musicalización: Alex Gatti Cruz
Dirección de Arte: Ezequiel Sabater
Vestuario y maquillaje:

- Milagros Zbrun
- Alex Gatti Cruz
- Daiana Botto.

Montaje y postproducción: Alex Gatti Cruz
Gráfica:

- Ezequiel Sabater
- Lucía Sorichetti
- Alex Gatti Cruz

13.12. Reflexiones finales

Vos y yo: el hombre que debimos ser nace de un sentimiento propio de búsqueda. Fines de 2020, principios de 2021, me encontraba con las primeras ideas de masculinidad y, mediante pasaba el tiempo, comenzaba a notar cierta necesidad de seguir investigando ya que me interpelaba casi en su totalidad. Esta serie, cuyo piloto se presenta en este trabajo, tenía distintos objetivos que buscamos cumplir en el desarrollo completo.

Podemos afirmar que, de manera general, se produjo un **análisis** sobre la masculinidad desde una mirada intergeneracional, al entablar conceptos como *masculinidad hegemónica* y *explayar* diversos *mandatos* que algunos hombres pueden llegar a padecer.

Tomar como referencia 25 años o más entre generación y otra, nos permitió poder diferenciar distintos modismos, expresiones e incluso, cómo estos *mandatos* se ven reflejados en cada una de ellas ya que no es lo mismo, por tomar un ejemplo, la aceptación sexual de una generación a otra, pero podemos encontrar similitudes en su manera de expresarse entre pares y cómo se *domina* utilizando la violencia tanto verbal como, en casos extremos, física.

A su vez, este trabajo profundizaba algunos puntos. El primero de ellos, **retratar** -a través de una serie- las continuidades y rupturas en temáticas vinculadas a la masculinidad entre un padre y un hijo, conocidos como Leo y Martín. Podemos afirmar que este objetivo se vio cumplido, sin embargo, al presentarse solo el piloto nos encontramos limitados a mostrar una parte de la historia. Por ello, fue necesario que se

introdujeran diversos personajes que complementen la trama central y, a su vez, sean voz y acción de las limitaciones que podrían llegar a presentar los protagonistas.

De esta manera, nacieron Tomás, cuyo fin principal y a gran escala, presentaría un conflicto, no solo interno sino también dentro de la serie, desde el mandato *heterosexual*. Como hemos explicado en todo el desarrollo de este trabajo, dicho precepto tiene su antítesis que es la homosexualidad, tomada en cuenta como aquello que se relaciona con la femineidad y deja en evidencia una discriminación por parte de la masculinidad dominante – en reiteradas circunstancias quien ejerce violencia sobre la comunidad LGBTQ+, hacia aquellos que son diferentes.

Por otro lado, Dana, logra captar una arista trascendental que habla de empoderamiento. Algunos de los mandatos desarrollados hablan del hombre como proveedor, protector, viril y demás características que, a lo largo del tiempo, ha demostrado que se produce un distanciamiento entre el género femenino con el masculino. La igualdad es una palabra que no logra entrar en este glosario e incluso, se aleja en las acciones ya que hemos ejemplificado sobre las diferencias salariales o, simplemente, el rol que ocupa la mujer con los hijos y cuál es el que ocupa el hombre en la familia. Dana intenta demostrar a una generación empoderada y, en el capítulo, deja huella de cuál es su carácter.

A lo largo de la serie, ingresan y egresan distintos personajes que hacen al desarrollo, y demostración, de todos estos mandatos que hemos explicado. Sin embargo, me es necesario destacar que el capítulo piloto de cualquier serie, tiene una funcionalidad doble que conlleva una capacidad de actuar por sí solo, es decir, que cuente una historia de principio a fin, y a su vez, que de inicio a toda una temporada de sucesos.

Por otro lado, nos propusimos **referenciar** a través de los protagonistas de la serie la experiencia de un joven y su padre en relación con la masculinidad. Esto, inevitablemente, ha conestado de un proceso de búsqueda de campo donde realizamos una serie de preguntas a allegados y obtuvimos respuestas que nos permitieron crear a los personajes principales con el fin de que, a futuro, quien sea espectador de este film pueda sentir identificación al ver, conocer y transitar la historia mediante la pantalla. A su vez, nos llevó a mostrar el producto finalizado a personas cercanas y conocer opiniones donde podemos afirmar que se ha logrado cumplir con lo propuesto.

Por consiguiente, quisiera destacar objetivos personales que se arraigan a los aprendizajes obtenidos en llevar a cabo una producción audiovisual. Estos se tratan en lograr una posición como productor, generar experiencia en la gestión y desarrollo de proyectos audiovisuales, y crear un aporte audiovisual que no solo hable de hombres, sino que también, **fomente** el debate para replantearse ideas e incluso sentimientos.

Como persona cisgénero, me encontré con diversos trabajos audiovisuales a lo largo de esta investigación donde poco se explicaba o detallaba sobre el hombre desde una construcción social, los impactos que tiene la cultura donde habita y la relación entre pares, sumado a las brechas generacionales que, en reiteradas oportunidades (por no decir todas) los modos de *ser* han mutado. Me encontré con mucho resquemor a la palabra *cambios* y lo que ello implicaba en el varón. A su vez, el pensamiento y entendimiento por parte de mis pares al plantearle mis avances, y los debates sobre lo que en este escrito desarrollo como *mandatos*. También, como estudiante de Medios Audiovisuales y Digitales, y futuro licenciado, mi tarea/deber es vincularme socialmente con los hechos y problemáticas de la actualidad que envuelven a la ciudadanía, no solo de una posición personal sino también política y artística.

El proceso realizativo de cada área, desde el guion hasta la postproducción, han logrado crear el climax ideal para entretener, atrapar y replantear ideas y/o formaciones, mostrar los contrastes generacionales sobre lo que significa ser un hombre, tal como deseábamos en este piloto, referenciado en ambos protagonistas. *Vos y yo: el hombre que debimos ser*, logra instaurarse como un audiovisual que trata una problemática desde la seriedad y respeto narrativo como realizativo. Desde el comienzo, esta producción asume la visión de solo exponer situaciones que, a diario, podremos llegar a encontrarnos. Así mismo, este film, contrae el compromiso de crear personajes verosímiles a la realidad de las personas, explayar estigmas instaurados y abordarlos como problemáticas para lograr o generar debates donde se plantean las discusiones necesarias e iniciar el tránsito hacia un cambio.

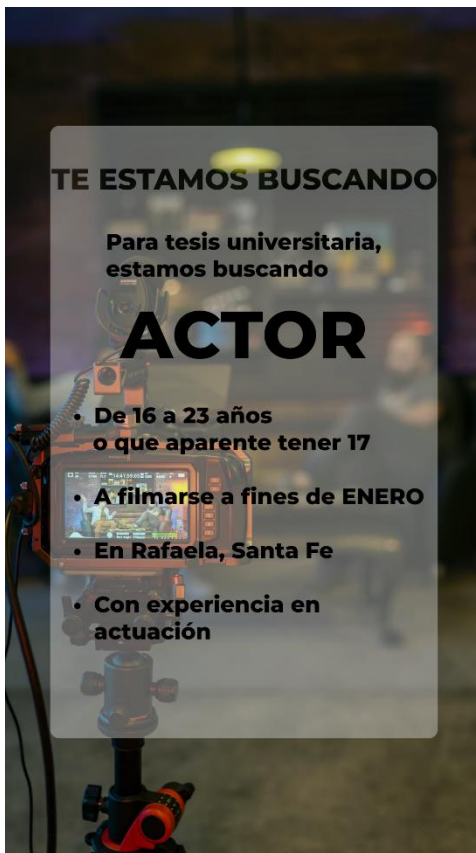
Vos y yo: el hombre que debimos ser, es el cierre de una etapa para mí como estudiante y el inicio de una era como profesional. Los años investigados y los meses trabajados, dejan un registro de quién fui y cómo quise que mi historia, siendo este proyecto parte de ella, fuera contada.

Ahora, alcanzado el objetivo general de este trabajo, planteamos nuevos objetivos que permita la continuidad y vida de esta producción:

- Poner a circular el piloto y lograr contactos con futuros productores para desarrollarlo con mayor profesionalidad, y así obtener la difusión que creemos amerita la temática.
- Generar espacios de exhibición de este audiovisual para extender lazos, debates y pensamientos sobre dicha problemática.

14.13. Anexos

13.1 Convocatoria a casting



TE ESTAMOS BUSCANDO

Para tesis universitaria,
estamos buscando

ACTOR

- De 16 a 23 años
o que aparente tener 17
- A filmarse a fines de ENERO
- En Rafaela, Santa Fe
- Con experiencia en
actuación

The poster features a semi-transparent white box with text overlaid on a background image of a camera on a tripod. The text is in black, with the word 'ACTOR' in a large, bold font.



TE ESTAMOS BUSCANDO

Para tesis universitaria,
estamos buscando

ACTRIZ

- De 16 a 23 años
o que aparente tener 17
- Filmaremos a fines de
ENERO
- En Rafaela, Santa Fe
- Con experiencia en
actuación

The poster features a semi-transparent white box with text overlaid on a background image of a person holding a tablet. The text is in black, with the word 'ACTRIZ' in a large, bold font. The background image shows a person's face and a tablet displaying a website with names like 'Leo Zhuchenko' and 'Avel Chuklanov'.

13.2 Guion técnico

ESCENA	PLANO	LOCACIÓN	MOVIMIENTO	ACCIÓN	SONIDO	TEXTO
1	1	Habitación TOMÁS	CM/PP	Leo y Tomás se miran de frente. Se ven en busca de un beso	Tensión	
2	1	Habitación LEO	PD	Leo se despierta. Abre los ojos.	Alarma	TÍTULOS
	2		PP	Leo golpea su celular para apagar la alarma con su mano	Alarma	
	3		PG	Leo se sienta al borde de la cama. Se para y se va		
3	1	AULA	PM	Leo entra al aula, se sienta en el banco vacío		
	2		PM (contraplano)	Dana mira a Leo. Agarra el celular y manda un mensaje	Notificación celular	Mensaje: <i>No quiero parecer una tóxima ni nada, sabes que no soy ese tipo de amigas. Pero... te pasa algo??</i>
	3		PG	Leo se da vuelta, habla con Dana. Leo se para a acomodar su mochila. Entra Rafael y lo nalguea.	Nalgueada a Leo	
	4		PM	Rafael abraza a Leo		
	5		PM (contraplano)	Dana sentada le habla a Rafael.		
	6		PA	Rafael empuja a Leo y le habla a Dana		
	7		CM/PM	Dana se burla de Rafael		
	8		CM/PPP	Rafael amenaza a Leo. Responde y lo empuja		
	9		PM	Rafael se retira. Dana le dice lo del trabajo		

	10		PA	Entra un chico y Leo mirá rápidamente (nervioso)		
	11		PM	Dana sentada le hace una pregunta a Leo. Leo se sienta y mira un punto fijo		
4	1	Hab. TOMÁS	PA a PM	Leo y Tomás sentados enfrentados. La mano de Tomás está agarrando el cachete de Leo, se miran de cerca. Leo mira la boca de Tomás, Tomás se acerca y besa a Leo.		
5	1	AULA	PM	Dana toca a Leo y le habla.	Compañeros aula	
	2		PP	Mensaje de Tomás		Mensaje: <i>Dale Leo, ¿podemos hablar?</i>
						Countdown
6	1	CASA TOMÁS	PG	Tomás ingresa a la casa y Leo atrás de él. Tomás deja la mochila y los botines al lado. Ingresan al pasillo y se dirigen a la habitación		
	2	Hab. Tomás	PM	Leo se acuesta en la cama de Tomás		
	3		PA (contraplano)	Tomás se para junto a la puerta.		
	4		PM	Leo sentado en la cama de Tomás		
						Countdown
7	1	Hab. LEO	PD	Leo abre los ojos (despierta)	Alarma	
	2		PP	Leo golpea su celular para apagar la alarma con su mano	Alarma	
	3		PG	Leo se sienta al borde de la cama. Se para, busca la		

			mochila y se pone a preparar sus cosas de futbol		
	4	PM	Martín entra a la habitación. Leo preparando sus cosas.		
	5	PG/PA	Conversación entre Martín y Leo mientras sigue preparando las cosas		
	6	PM	Conversación entre Martín y Leo		
	7	PM (contraplano)	Leo deja hablando solo a Martín		
8	1	CM/PP	Tomás mira al piso. Pregunta a Leo.		
	2	CM/PA	Tomás se intenta levantar. Leo lo frena y se vuelve a sentar		
	3	CM/PA	Tomás se para y se quiere ir. Leo lo frena.		
	4	CM/PA a PP (travelling)	Leo se descarga con Tomás	Tensión	
	5	PD	Tomás pone la mano en la pierna de Leo. Leo pone la mano arriba de su mano.	Corte de sonido abrupto	
	6	CM/PP	Tomás mira la mano de Leo en su pierna.		
	7	CM/PP	Tomás mira a Leo, su cara.		
	8	CM/PP (contraplano)	Tomás mira a Leo		

	9	CM/PA	<p>Leo se mueve deja de tener la mano de Tomás en su pierna. Hablan, se ríen. Quedan serios. Con respiración entre cortada, Tomás pone lentamente la mano derecha en el brazo izquierdo de Leo.</p> <p>Leo cuando toca la mano de Tomás en su brazo, mira este gesto y vuelve a mirar a Tomás a los ojos. Tomás avanza con su mano hacia la cara de Leo. Ninguno deja de mirarse a los ojos. Ambos respiran como si estuvieran nerviosos. Leo mira los labios de Tomás y vuelve a mirarlo a los ojos. Tomás comienza a acercarse al rostro de Leo. Leo se queda quieto, respira y traga saliva haciendo referencia a su nerviosismo. Tomás continúa acercándose hasta que sus narices se tocan. A partir de ese momento, ambos se besan. Extienden la duración. Mientras se besan, Leo avanza</p>
--	---	-------	---

				con su cuerpo acostándose arriba de Tomás.		
9	1	CASA LEO	PG	Leo entra a la casa. Martín queda mirandolo	Puerta	
	2	HAB. LEO	CM/PA	Leo camina de un lado al otro.		
10	1	Hab. TOMÁS	PPP	Leo y Tomás besandose		
11	1	Hab. Leo	CM/PP	Leo agarra el celular, le empieza a mandar un audio a Dana		
	2		CM/PA	Entra Martín interrumpiendo el audio de Leo		
						CRÉDITOS

13.3 Story Board

PRODUCTION: Vos y yo

ASPECT RATIO:

DATE:

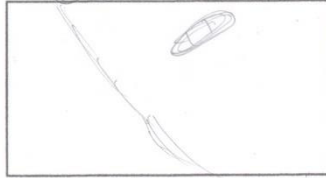
PAGE: 1

Scene: 1 Hab. Tomás Shot: 1 - PP



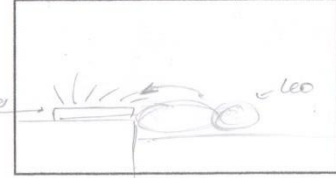
Audio: Tensión
Leo y Tomás frente a frente, se ven en busca de un beso.

Scene: 2 Hab. Leo Shot: 1 - PD



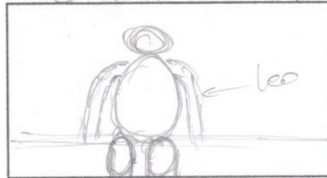
Audio: Alarma
Leo se despierta.

Scene: 2 Hab. Leo Shot: 2 - PP



Audio: Alarma
Con la mano apaga la alarma.

Scene: 2 Hab. Leo Shot: 3 - DG



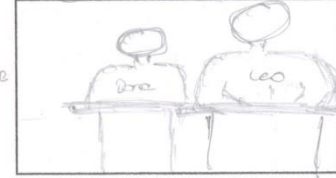
Audio: _____
Leo se sienta al borde de la cama, se para y se va.

Scene: 3 - Acta Shot: 1 - PP



Audio: _____
Leo entra al aula, se sienta en el banco.

Scene: 3 - Acta Shot: 2 - PM



Audio: _____
Dora lo mira de atrás. Manda mensaje.

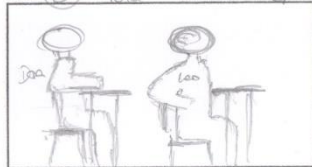
PRODUCTION: Vos y yo

ASPECT RATIO:

DATE:

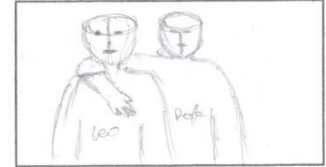
PAGE: 2

Scene: 3 - Acta Shot: 3 - PG



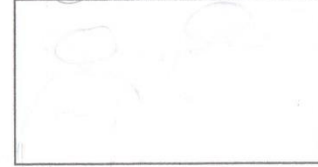
Audio: _____
Leo y Dora interacción. Leo comienza a escribir. Entra Rafael.

Scene: 3 - Acta Shot: 4 - CM-PM



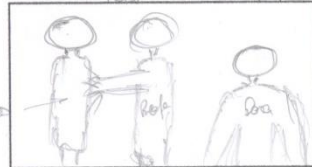
Audio: _____
Rafa abraza a Leo.

Scene: 3 - Acta Shot: 5 - PM



Audio: _____
Dora se ríe y le habla a Rafael.

Scene: 3 - Acta Shot: 6 - PM



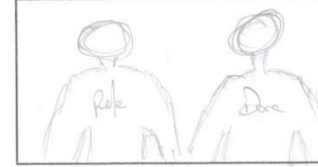
Audio: _____
Rafa entrega a Leo.

Scene: 3 - Acta Shot: 7 - CM-PP



Audio: _____
Rafael le habla a Dora y Dora responde.

Scene: 3 - Acta Shot: 8 - PA



Audio: _____
Dora le dice 'go go go'.

PRODUCTION: Vos y yo

ASPECT RATIO:

DATE:

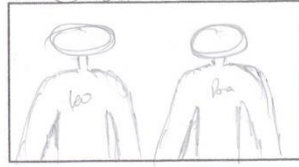
PAGE: (3)

Scene: (3) Aula Shot: 8 - PDP



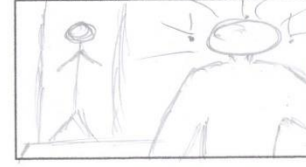
Audio:
Rafa amenaza a Leo - Repetirá lo enojado a Leo

Scene: (3) Aula Shot: 9 - PDI



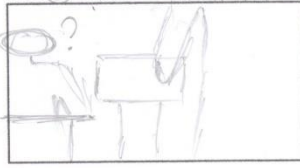
Audio:
Rafa sale. Dana le dice lo del trabajo

Scene: (3) Aula Shot: 10 - PA



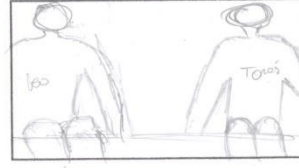
Audio:
Entra en silencio y Leo está pensando

Scene: (3) Aula Shot: 11 - PM



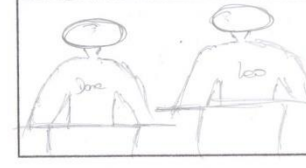
Audio:
Dana le pregunta algo. Leo se sienta, mira en punto fijo

Scene: (4) Hab. Tomás Shot: 1 - PDI



Audio:
Flashback

Scene: (3) Aula Shot: 1 - PM - CM



Audio:
Dana le habla a Leo

PRODUCTION: Vos y yo

ASPECT RATIO:

DATE:

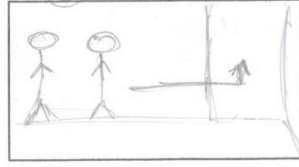
PAGE: (4)

Scene: (5) Aula Shot: 2 - PP



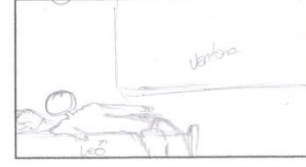
Audio:
Mensaje de Tomás
Countdown

Scene: (6) Casa Tomás Shot: 1 - PG



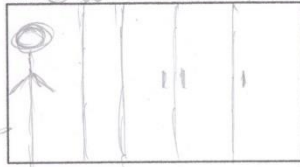
Audio:
Leo y Tomás ingresan a la casa de Tomás y van a la habitación

Scene: (6) Hab. Tomás Shot: 2 - PM



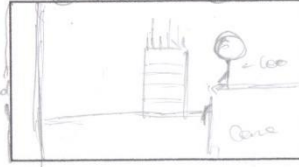
Audio:
Leo se acuerda en la casa de Tomás

Scene: (6) Hab. Tomás Shot: 3 - PA



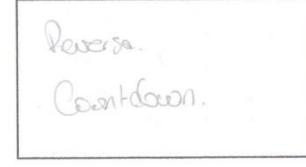
Audio:
Tomás se abre en la puerta

Scene: (6) Hab. Tomás Shot: 4 - PA



Audio:
Leo sentado en la cama de Tomás

Scene: Shot:



Audio:

PRODUCTION: Vos y yo.

ASPECT RATIO:

DATE:

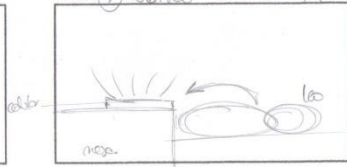
PAGE: 5

Scene: 7 - Hab. Leo Shot: 1 - UP



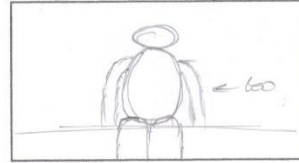
Audio: Alarma
Leo se despierta

Scene: 7 - Hab. Leo Shot: 2 - PP



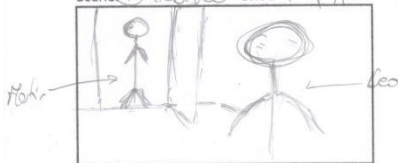
Audio: Alarma
Con la mano apaga la alarma

Scene: 7 - Hab. Leo Shot: 3 - PG



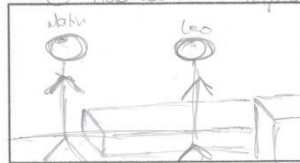
Audio: _____
Leo se sienta al borde de la cama. Se para y se va

Scene: 7 - Hab. Leo Shot: 4 - PM



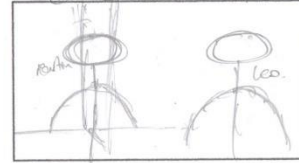
Audio: _____
Martín entra a la habitación. Leo preparando sus cosas.

Scene: 7 - Hab. Leo Shot: 5 - PA/PS



Audio: _____
Conversación de Martín y Leo mientras Leo prepara sus cosas.

Scene: 7 - Hab. Leo Shot: 6 - PIC



Audio: _____
Conversación.

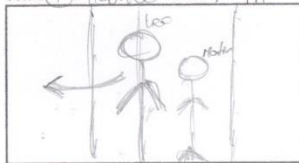
PRODUCTION: Vos y yo.

ASPECT RATIO:

DATE:

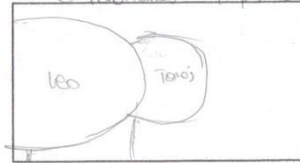
PAGE: 6

Scene: 8 - Hab. Leo Shot: 7 - PM



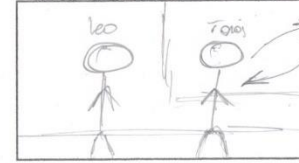
Audio: _____
Leo deja hablando solo a Martín

Scene: 8 - Hab. Tomás Shot: 1 - PP-CM



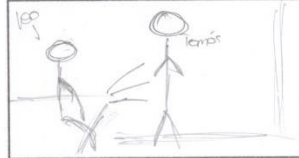
Audio: _____
Tomás pregunta

Scene: 8 - Hab. Tomás Shot: 2 - PA-CM



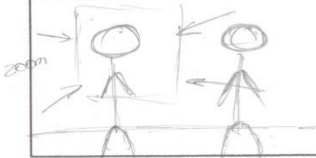
Audio: _____
Tomás se intenta levantar. Leo lo frena. Se vuelve a sentar.

Scene: 8 - Hab. Tomás Shot: 3 - PA-CM



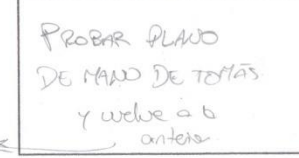
Audio: _____
Tomás se para y se quiere ir. Leo lo frena

Scene: 8 - Hab. Tomás Shot: 4 - PA-CM



Audio: _____
Se hace zoom a Leo mientras dice su análisis. Leo se va pensando solo a Leo. Tomás interrumpe. Más fuerte.

Scene: _____ Shot: _____



Audio: _____

PRODUCTION: Los y yo

ASPECT RATIO:

DATE:

PAGE: ⑤

Cinematografía

Scene: ⑤ - Hab. Tomás Shot: 5 - PP/CM



Audio:

Tomás mira la mano de Leo sobre la suya.

Scene: ⑥ - Hab. Tomás Shot: 6 - PP/CM



Audio:

Tomás mira a Leo.
La cámara hace el recorrido usual de Tomás. (Tomás de los ojos)

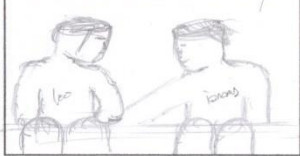
Scene: ⑦ - Hab. Tomás Shot: 7 - PP/CM



Audio:

Tomás mira a Leo.

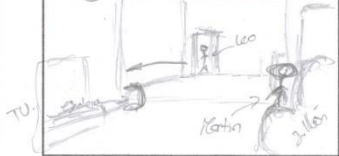
Scene: ⑧ - Hab. Tomás Shot: 8 - PA/CM



Audio:

Leo saca la mano cuando quiere

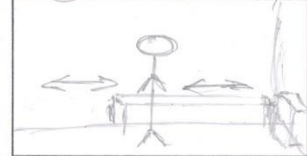
Scene: ⑨ - Cajas Shot: 1 - PG



Audio:

Leo entra a la casa. Martín se queda mirando

Scene: ⑩ - Hab. Leo Shot: ⑩ - PA/CM



Audio:

En cámara de un lado al otro

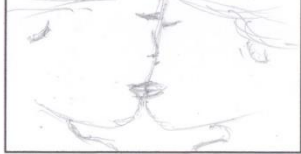
PRODUCTION: Los y yo

ASPECT RATIO:

DATE:

PAGE: ⑥

Scene: ⑪ - Hab. Tomás Shot: 1 - PP



Audio:

Leo y Tomás se besan

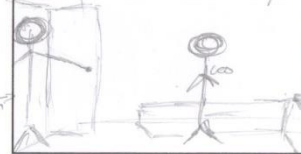
Scene: ⑫ - Hab. Leo Shot: 1 - PP/CM



Audio:

Leo mira el celular y le escribe/puede escribir a Dora

Scene: ⑬ - Hab. Leo Shot: 2 - PA/CM



Audio:

Extra Martín

Scene: Shot:



Audio:

Scene: Shot:



Audio:

Scene: Shot:



Audio:

15-14. Bibliografía

- **PNUD y ONUSIDA** (2023). *“Masculinidades, Salud Integral y VIH. Herramientas para la promoción de prácticas de cuidado de la salud en varones”*.
- **Guevara Ruiseñor, E. S.** (2008). *La masculinidad desde una perspectiva sociológica: Una dimensión del orden de género. Sociológica*. México, 23(66), 71-92.
- **Wigdor, G. B.** (2016). *Aferrarse o soltar privilegios de género: sobre masculinidades hegemónicas y disidentes*. *Península*, 11(2), 101-122.
- **Putero, J. J.** (2021). *Neutre: una lucha que se convirtió en ficción*. Villa María: Universidad Nacional Villa María.
- **Martín, M.** (2005). *El lenguaje del Cine*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- **Eisenstein, S.** (2002). *Teoría y técnica cinematográficas*. Madrid: Ediciones Rialp.
- **Saitta, C.** (2012). *La banda sonora, su unidad de sentido. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N° 41*. Buenos Aires.
- **Presupuesto Costo Medio 2022. Directores Argentinos Cinematográficos. Asociación General de Directores Autores Cinematográficos y Audiovisuales.** Recuperado de: <https://dac.org.ar/es/costo-medio-2022>
- **Semiótica del color.** (2023). En E. Sabater (Comp.), *LM025: Taller de Comunicación Visual II*. Universidad Nacional de Rafaela.

16-15. Video filmografía

- **Murphy, R., Falchuk, B., Jacobson, N., Simpson, B., Martin Woodall, A., Marsh, S., Canals, S.** (Productores Ejecutivos). (2018-2021). *Pose* [Serie de Televisión]. 20th Television; Disney-ABC Domestic Television.
- **Walters, P., Canning, I., Sherman, E., Lyn, E., Oseman, A., Kousetta, H., Laurenson, J.** (Productores Ejecutivos) (2022-presente). *Heartstopper* [Serie de Televisión]. Netflix.