

**“Resumen ampliado para las II Jornadas de Sociología del Litoral. Argentina 2025:  
libertarismo, política, cultura y sociedad”, 13 y 14 de noviembre de 2025, FHUC, UNL”**

**Cotidiano escolar y saberes ambientales. Notas etnográficas sobre una propuesta de educación ambiental en la clase de artes visuales**

**Mg. Eugenia De Ponti<sup>1</sup>**

**CIT UNRaf- CONICET; UNL**

[medeponti@gmail.com](mailto:medeponti@gmail.com)

**Palabras Clave**

Ambiente - cotidianeidad escolar - saberes ambientales - educación ambiental – sociología pragmática

**Introducción**

Esta investigación se inscribe en aquellos trabajos que buscan problematizar la relación de los sujetos escolares con el ambiente y con las problemáticas socio ambientales. En este sentido, se busca aportar a los estudios de experiencias de educación ambiental desde una perspectiva de la sociología pragmática. Desde allí, y en el marco del desarrollo de la tesis doctoral, se planteó una investigación orientada por el enfoque etnográfico, guiada por el objetivo general de explorar la relación entre los saberes ambientales de los sujetos escolares y la construcción de la cotidianeidad escolar. Bajo ese paraguas, este trabajo intenta analizar, en el marco de una estrategia pedagógica de educación ambiental llevada adelante en la asignatura Artes Visuales del segundo año de la educación secundaria, la emergencia de saberes ambientales surgidos en la cotidianeidad de habitar determinados territorios, buscando reconstruir los encuentros y desencuentros entre la propuesta pedagógica y los saberes ambientales que el grupo de estudiantes y la docente han construido en otros espacios, los cuales también actúan como pedagógicos.

---

<sup>1</sup> Becaria doctoral CIT UNRaf- CONICET. Magister en Ciencias Sociales con orientación en Educación (FLACSO), Lic. en Sociología (UNL). Docente de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Nacional de Rafaela.

## Referencias teórico-metodológicas

En este trabajo recupero los aportes de la sociología pragmática, como perspectiva teórico metodológica que propone algunas claves analíticas que resultan interesantes para construir un entendimiento respecto del problema de investigación planteado.

Inicialmente, me interesa señalar la premisa de las corrientes pragmatistas de centrarse en las prácticas (Nardacchione, 2022). Como segunda herramienta analítica, para pensar la emergencia de saberes, el pragmatismo propone una relación entre pensamiento y acción (Joas y Knöbl, 2016). En general, cuando nos enfrentamos a un problema o a una situación, es en relación con otras personas u objetos. En la construcción de la acción, opera un proceso de *traducción* que modifica a quienes intervienen; a *algún otro* como entidad interviniente. Ese *algún otro*, definido como un actor híbrido (Latour, 2003) interviene, en situación, en la definición de la propia acción, no así supuestas esencias que podrían generar definiciones apriorísticas.

La tercera dimensión pragmática que resulta útil para pensar las preguntas aquí planteadas tiene que ver con la noción de prueba, propia de la sociología pragmática.” (Nardacchione, 2022).

Desde lo metodológico, se propone un abordaje etnográfico, muy en línea con la corriente pragmática centrada en seguir a los actores y realizar una descripción fina (Lemieux, 2022). De manera similar, la etnografía educativa supone, según Rockwell (1991) que “la tarea principal de la etnografía es documentar lo no documentado de la realidad social” (1991, p. 171).

## Referencias sobre el trabajo de campo

La investigación se lleva adelante en el segundo año de una escuela de educación secundaria orientada del interior de la Provincia de Santa Fe, parte de una localidad de unos ocho mil habitantes ubicada a 30 kilómetros de la ciudad capital, en los márgenes de dos arroyos que conforman la cuenca hidrográfica del Río Paraná.

Si bien no es una escuela rural, el contexto socioproductivo que la rodea y los/as estudiantes que allí asisten, se encuentran atravesados por varias prácticas típicas de la ruralidad. La población se destaca por una fuerte presencia de pobladores locales con varias generaciones allí; también, población migrante proveniente de países limítrofes; y personas provenientes de la ciudad de Santa Fe, que se mudaron recientemente. El trabajo de campo tuvo una duración de tres meses, durante los cuales acompañé el dictado de la asignatura de artes visuales del segundo año del turno tarde. Una de las actividades de cierre de año fue la pintada de un mural en una pared que se encuentra al ingresar a la escuela. La idea era que ese mural pudiera reflejar todas las técnicas aprendidas

durante el año. Ambos procesos estuvieron pensados desde la educación ambiental: a la par que la docente daba cuenta de los contenidos mínimos, lo hacía a través de un proceso de recuperación de la flora y la fauna propias del lugar que habitan. En el marco de todas esas actividades, fui realizando observaciones y teniendo conversaciones con los y las estudiantes sobre prácticas, emociones, sensaciones, vínculos entre ellos y el ambiente, lo que resultó revelador para comprender cómo se configura esa relación, qué estructuras de orden socioeconómico intervienen en tal construcción, y qué saberes se desarrollan en torno a ello, entre otras cosas.

### **Reflexiones sobre algunos resultados**

La intención recuperar relatos de los sujetos escolares que den cuenta de sus diversos vínculos con la naturaleza es, entre otras cosas, poder ver lo social como un tipo de relación entre diversas entidades intervinientes, entidades con agencia propia. Las descripciones de los/as estudiantes muestran cómo inciden en sus cotidianos otros actantes no humanos, ya sean animales, plantas, el fuego u oraciones de curación. Asimismo, intento mostrar cómo esos actantes dan cuenta de su agencia en las propias acciones de tales sujetos. Asimismo, es posible observar cómo los animales forman parte de la estructura de trabajo (Caisso, 2023).

De los relatos también emerge el atravesamiento de distintas pruebas que ponen en jaque ese ordenamiento social específico, y permiten la reflexividad sobre las propias prácticas.

En el mismo sentido, pude observar la existencia de micro-pruebas que cuestionaban la propuesta de educación ambiental de la docente, presentes en los silencios ante algunas nociones que parecían no tener eco en el curso.

Asimismo, es interesante observar que el mural se constituyó con determinadas representaciones de lo ambiental, excluyendo otras que emergían entre el grupo de estudiantes. Es decir, en algunos casos los atributos que los/as estudiantes le asignan a la flora y la fauna se corresponde con el mensaje del mural, aunque en otros no.

## Referencias bibliográficas

**Caisso, L. (19 de octubre de 2023)** *Experiencias de Educación Ambiental en escuelas rurales de nivel primario de la provincia de Santa Fe. Aportes desde la etnografía de la educación*. II Jornadas de investigación y articulación en educación “La integralidad en diálogo”. Universidad Nacional de Rafaela, Rafaela, Argentina.

**Joas, H y Knöbl, W (2016)**. *Teoría social. Veinte lecciones introductorias*. Madrid. Ed. AKAL

**Latour, B. (2003)**. De la mediación técnica: Filosofía, sociología, genealogía. *Oeste: revista de arquitectura y urbanismo del Colegio Oficial de arquitectos de Extremadura*, 16, 130.

**Lemieux, C. (2022)**. Estudiar los procesos de politización desde una perspectiva socio-pragmática: Un elogio de la descripción fina. En *El pragmatismo como método de formación de categorías*. SB.

**Nardacchione, G. (Ed.). (2022)**. *El pragmatismo como método de formación de categorías. Calibrando el foco en la investigación social*. SB.

**Rockwell, E. (2011)** *Los niños en los intersticios de la cotidianeidad escolar ¿Resistencia, apropiación o subversión?* en Batallán, G. et al (coords.) *Discusiones sobre infancia y adolescencia. Niños y jóvenes, dentro y fuera de la escuela*. Biblos pp. 27-51