


Montrucchio, Ignacio

Rememorando: la historia de la Liga Rafaelina de Fútbol

Licenciatura en Medios Audiovisuales y Digitales

Año: 2024

Licencia:  [CC BY-NC 4.0 Deed | Attribution-NonCommercial 4.0 International | Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Cita recomendada: Montrucchio, I. (2024). *Rememorando: historia de la Liga Rafaelina de Fútbol*. Universidad Nacional de Rafaela. [Repositorio Institucional Digital UNRaf](#)

REMEMORANDO

La historia de la
Liga Rafaelina de Fútbol



Montrucchio Ignacio

**LICENCIATURA EN MEDIOS
AUDIOVISUALES Y DIGITALES**

CÁTEDRA TALLER DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL

TRABAJO INTEGRADOR FINAL

Prof. Zenklusen Denise



 **UNRaf** UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
RAFAELA

2024

Agradecimientos

No quiero dejar pasar la oportunidad de agradecer a aquellas personas que han sido actores fundamentales en mi vida personal, laboral y académica, aportando su granito de arena para que hoy pueda ser lo que soy.

*A mi familia que siempre ha sido mi sostén y acompañamiento incondicional
en todo lo que me propuse*

*A mi compañera de vida que jamás me permitió que baje los brazos
y siempre estuvo allí cuando más lo necesité*

*A mis amigos que nunca han dejado de estar presentes en todas las etapas de mi
vida*

*A mis compañeros por su solidaridad, colaboración constante
y sus contagiosas ganas de aprender*

*A las autoridades académicas y a todos los docentes que, de forma
desinteresada
y con una comprometida vocación, nos brindaron a mis compañeros y a mí un
sinfín de conocimientos*

A todos los que colaboraron en la elaboración y entrega de este proyecto

*A la Universidad Nacional de Rafaela por abrirme las puertas de un nuevo
mundo y formarme de cara al futuro*

A todos, ¡GRACIAS!

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 Tema.....	5
1.2 Objetivos.....	6
Objetivo General	
Objetivos Específicos	
1.3 Descripción del trabajo.....	7
1.4 Contexto Sociopolítico.....	8
1.5 Público objetivo.....	14
2. MARCO CONCEPTUAL.....	16
2.1 Antecedentes.....	17
2.1.1 Los podcasts: locales y futboleros	
2.1.2 Investigaciones sobre el fútbol.....	19
2.2 Perspectiva teórica.....	24
2.2.1 Fútbol y cultura	
2.2.2 Comunicación y podcast.....	26
3. DESARROLLO METODOLÓGICO.....	28
3.1 Abordaje metodológico.....	29
3.2 Revisión y análisis de documentos, material y entrevistas	
3.3 Realización de la producción: los pasos de un podcast.....	31
4. ANÁLISIS.....	34
4.1 Apartado analítico.....	35
4.1.1 Conceptos claves	
4.2 Capítulo 1: “El nacimiento de una liga en la pampa gringa”.....	37
4.3 Capítulo 2: “9 de Julio y Atlético Rafaela: la eterna rivalidad”.....	39
4.4 Capítulo 3: “El arribo del fútbol femenino”.....	42
4.5 Capítulo 4: “Atlético intratable: la goleada del siglo”.....	45
4.6 Capítulo 5: “La LRF hoy: actualidad, análisis y expectativas”.....	50
5. PROPUESTA REALIZATIVA.....	53
5.1 Proceso creativo del podcast: logotipo, colores y tipografía.....	54

5.2 Descripción de cada capítulo.....	58
5.2.1 Episodio 1	
5.2.2 Episodio 2	
5.2.3 Episodio 3	
5.2.4 Episodio 4	
5.2.5 Episodio 5	
5.3 Elección de los episodios.....	60
5.4 Pre Producción.....	61
5.5 Post Producción.....	62
6. REFLEXIONES.....	65
Reflexiones finales.....	66
7. BIBLIOGRAFÍA.....	68
8. ANEXO.....	73
8.1 Guión adjunto.....	74
8.2 Entrevistas.....	77

01



INTRODUCCIÓN

1.1 Tema

Este trabajo se propone abordar la historia de la Liga Rafaelina de Fútbol (LRF) y su progreso a lo largo del tiempo. Dicho abordaje será posible a través de la reconstrucción de diversos episodios que marcaron un antes y un después en el surgimiento, desarrollo y consolidación de la Liga.

El interés por escoger este tema nace a través de una arraigada pasión por el fútbol, que a su vez se vio vinculada con mi incorporación laboral en una radio de la ciudad (LT 28)¹, que permitió interiorizarme en los eventos deportivos locales, logrando despertar en mí persona un particular y atractivo interés por la Liga Rafaelina de Fútbol.

Por ende, me propongo realizar un recorrido histórico que dé cuenta del crecimiento y profesionalismo que ha logrado la LRF, al punto tal de consolidarse y enmarcarse como una de las ligas más importante de la región.

Fundamentación

El fútbol siempre ha estado presente en mi vida, de chico practicándolo, luego asistiendo a la cancha como hincha y, hoy, gracias a las oportunidades que van surgiendo, me permito trabajar analizándolo. Ya sea a través de entrevistas con jugadores, realizando campo de juego o haciendo de soporte en las cabinas para las transmisiones radiales, poco a poco me fui interiorizando en el ámbito futbolero local, conociendo a sus protagonistas e indagando en los aspectos históricos que rodean a cada institución.

Un eslabón fundamental en toda esta cadena que une mi pasión por este deporte y mis funciones laborales actuales es, sin dudas, la Licenciatura en Medios Audiovisuales y Digitales. A través de ella tuve la posibilidad de conocer distintas herramientas que me permitieron desenvolverme en este ámbito: redacción de noticias, entrevistas, edición de audio/video, elaboración de imágenes para eventos deportivos, entre otras.

Lo que uno leyó o recibió por parte de un docente en las aulas, ha sido aprehendido y permitió que, hoy en día, pueda aplicarlo en el campo laboral dónde me desempeño.

Indefectiblemente, los motivos que me movilizan a la hora de escoger este tema son mis intereses, no sólo por el fútbol en sí, sino particularmente por el fútbol de Rafaela, una ciudad no metropolitana de poco más de 100 mil habitantes. Se trata de la tercera

¹ Nota redactada por el equipo digital de Radio Rafaela, celebrando los 53 años de la emisora (1970-2023).
Link: <https://www.radiorafaela.com.ar/locales/hoy-estamos-de-festejo-1t28-radio-rafaela-cumple-53-anos-desde-su-primera-transmision.htm>

ciudad -luego de Rosario y la capital Santa Fe- con una pasión que es una marca indeleble que se trasluce en cada institución deportiva local.

Esto es lo que quiero contar, cómo el rafaellino vive la inexplicable pero pasional vida de hincha, cómo se ve reflejado en cada uno de los clubes y cómo la Liga Rafaelina de Fútbol nuclea a todas estas instituciones, conformando una entidad que da cuenta de la importancia con la que se lleva a cabo el fútbol en la región.

Para ello, decidí abordar este escrito que luego servirá de insumo para materializar la producción auditiva que lo acompaña: un podcast denominado “Historias Futboleras (H.F): la Liga Rafaelina de Fútbol”. A través de esta herramienta sonora, llevaré a cabo diversos episodios en dónde se relatará con detalle, todo aquello que hemos oído en anécdotas, lo leído en portales de internet y libros específicos, entre otros soportes y que, definitivamente, forman parte de la historia futbolera local. Una historia que se llevó a cabo gracias a un denominador común: la Liga Rafaelina de Fútbol.

1.2 Objetivos

Objetivo General

Narrar la historia de la Liga Rafaelina de Fútbol, trazando un recorrido histórico desde sus comienzos hasta el 2023.

Objetivos Específicos

En cuanto a los objetivos específicos de este trabajo se encuentran:

- Producir una serie de podcasts que reconstruya momentos clave de la historia de Liga Rafaelina de Fútbol.
- Realizar una investigación descriptiva sobre la Liga Rafaelina de Fútbol que sirva de insumo para la elaboración del podcast.
- Generar, mediante relatos orales y acompañamiento musical, un ambiente armónico que despierte en el público/oyente la posibilidad de sumergirse en la historia de la Liga.
- Guionar los episodios siguiendo criterios literarios y desarrollar un hilo conductor entre cada uno de ellos, que le otorgue continuidad al relato de la serie de podcasts.

1.3 Descripción del trabajo

Como soporte fundamental para el desarrollo del presente trabajo, recuperaré el libro “Un siglo de grandeza: 100 años de la Liga Rafaelina de Fútbol” (2022), escrito por Lisandro Sonzogni, el cual se encarga de recopilar, con relato, formaciones, anécdotas y fotos, estos extensos cien años que van desde la creación en 1922 hasta la actualidad.

A partir de la elección de este material bibliográfico como base para iniciar este proceso de escritura, diagramé un índice que compone las partes de este trabajo.

En primer lugar, al escoger el libro y definir el tema, decidí enumerar una serie de objetivos, de generales a específicos, sobre los cuales se enmarcará el desarrollo del trabajo.

A su vez, para comprender con mayor certeza dónde estamos parados y la importancia que la LRF tiene, realicé un apartado de contexto sociopolítico, en el que detallo la institución elegida, los clubes y el posicionamiento de Rafaela y zona, respecto del deporte.

“Rememorando” es un trabajo final de grado en el que, mediante la realización de piezas sonoras en formato podcast, se aborda la temática deportivo-histórica de la Liga Rafaelina de Fútbol, desde sus comienzos hasta la actualidad. Hay que tener en cuenta que, dicho trabajo requiere de una etapa de investigación previa en la que debemos analizar la información con la que contamos para luego, escoger cuáles serán parte de este relato auditivo.

A su vez, dividiremos en apartados aquellos conceptos clave que son la base teórica por la cual se fundamenta y se ve atravesada esta producción, entre los cuales podemos encontrar:

- Fútbol;
- Cultura;
- Deporte y comunicación;
- Podcast.

Todos ellos conforman las aristas y sirven de eje para orientar este trabajo sonoro, vinculando la cuestión histórica, tanto desde el punto de vista futbolístico como cultural de las sociedades, pero también enmarcándolo dentro del plano de la comunicación actual, en la que el formato escogido se encuentra con gran preponderancia hoy en día.

Estas categorías teóricas serán profundizadas en el marco conceptual, que servirá como sostén teórico que ayudará, no solo a la conformación del escrito, sino también al sustento de las piezas realizativas.

1.4 Contexto Sociopolítico

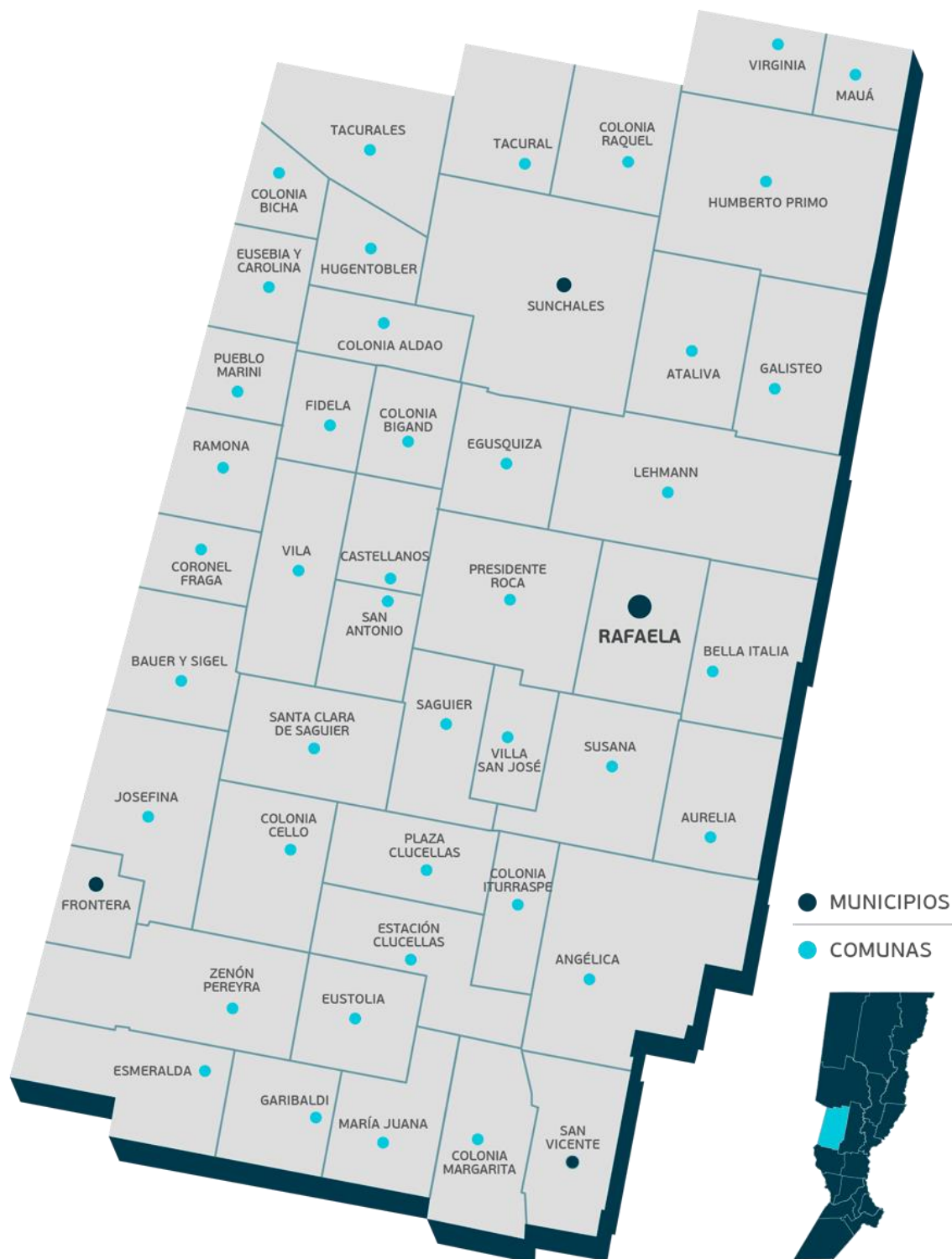
Para poder enmarcar en un contexto sociopolítico la producción a realizar, resulta necesario analizar, primero, la historia de la Liga Rafaelina de Fútbol, su comienzo, los equipos que la componen, entre otras cuestiones, para luego trasladarnos al presente en el que se han producido cambios que han afectado, en mayor o menor medida, la actividad deportiva propuesta por esta entidad.

La Liga Rafaelina de Fútbol, también conocida por las siglas LRF, fue fundada en el año 1922 y reorganizada en 1940. La iniciativa estuvo comandada por quien luego sería su primer presidente, Juan Catelani, un redactor del diario “La Opinión”² de Rafaela.

En cuanto a la fundación, nos remontamos al 1° de julio de 1922 cuando cinco instituciones, bajo la tutela e idea original de Catelani, decidieron darle vida a la Liga Rafaelina de Fútbol. Las cinco instituciones que dieron el puntapié inicial fueron: Club Argentino Quilmes, Club Independiente, Club 9 de Julio, Club Atlético de Rafaela y Club 1° de Mayo.

Dentro de esta liga participan clubes pertenecientes a localidades santafesinas, tanto del departamento Castellanos como del departamento San Cristóbal, siendo Rafaela la localidad cabecera. A continuación, una imagen del Departamento Castellanos con sus respectivas comunas y municipios:

² Nota periodística online sobre el Diario La Opinión, que ha superado el siglo de vida informando a los rafaelinos. Link: https://www.miradorprovincial.com/index.php/id_um/325814-el-diario-la-opinion-de-rafaela-cumple-100-anos-referente-de-la-ciudad-y-de-la-region-centro-oeste-de-la-provincia



Fuente: Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe

Como se puede observar, el Departamento cuenta con 46 localidades teniendo a Rafaela, Sunchales, Frontera y San Vicente como las más destacadas debido a su densidad demográfica, además de ser una de las zonas más productivas del país, con empresas relevantes a nivel nacional y una gran producción de leche fomentada por la actividad tambera.

Retomando con la LRF, en cuanto a su categorización, se encuentra por debajo de la cuarta categoría correspondiente a los clubes indirectamente afiliados a AFA (Asociación del Fútbol Argentino), las cuales conocemos como: Primera División, “B” Nacional, Torneo Argentino “A”, Torneo Regional Federal Amateur. Luego del último en cuestión, se encuentra el escalón en donde la LRF tiene lugar. Está afiliada al Consejo Federal de Fútbol Argentino (CFFA) quien, a su vez, depende de AFA.

Como bien se ha mencionado anteriormente, el primer presidente de la entidad fue Juan Catelani, quien presidió la organización desde 1922 hasta 1924. Hoy en día, la máxima autoridad de la LRF es Fabián Zbrun, el cual fue elegido por medio de una Asamblea General Ordinaria el día 4 de febrero de 2021, imponiéndose en una votación de 27 contra 11 frente a la lista opositora encabezada por Flavio Barolo. Aquellos votantes que participaron de esta jornada, realizada en el salón “Lucio Casarín” del club Atlético de Rafaela, correspondían a representantes de cada una de las instituciones afiliadas a la Liga.

Con respecto a los clubes participantes de la Liga Rafaelina de Fútbol, encontramos en ellos a instituciones reconocidas, principalmente Atlético de Rafaela, pero también cuenta con la participación de otros clubes de importancia para la región como 9 de Julio de Rafaela, Ben Hur de Rafaela, Unión y Libertad de Sunchales, entre otros. Actualmente, la LRF tiene como equipos afiliados a 36 instituciones, las cuales se detallan a continuación:

INSTITUCIONES AFILIADAS A LA LIGA RAFAELINA DE FÚTBOL		
CLUB	LOCALIDAD	FUNDACIÓN
Argentino Football Club Humberto 1°	Humberto Primo	16/11/1922
Asociación Mutual Social y Deportiva Atlético de Rafaela	Rafaela	13/01/1907
Boching Club Atlético Gral. San Martín	Angélica	23/07/1950
Centro Cultural Argentino	Vila	12/11/1910
Centro Cultural Deportivo y Biblioteca Aldao	Colonia Aldao	17/05/1928
Centro Cultural y Deportivo Ramona	Ramona	30/07/1949
Club Atlético 9 de Julio	Rafaela	09/07/1904
Club Atlético Belgrano	San Antonio	15/11/1929
Club Atlético Brown	San Vicente	27/06/1920
Club Atlético Esmeralda	Esmeralda	08/02/1920
Club Atlético Ferrocarril del Estado	Rafaela	15/05/1939
Club Atlético Florida	Clucellas	28/02/1924
Club Atlético Independiente	San Cristóbal	26/07/1937
Club Atlético La Hidráulica	Frontera	12/02/1996
Club Atlético María Juana	María Juana	13/03/1920

Club Atlético Peñarol	Rafaela	16/07/1936
Club Atlético Quilmes	Rafaela	08/08/1916
Club Atlético Talleres	María Juana	21/06/1958
Club Atlético Unión	Sunchales	02/04/1948
Club Bochófilo Bochazo	San Vicente	21/06/1941
Club Cultural y Deportivo	Susana	23/08/1923
Club Deportivo Independiente	Ataliva	03/12/1922
Club Deportivo Libertad	Sunchales	25/05/1910
Club Deportivo Tacural	Tacural	09/10/1954
Club Football Moreno	Lehmann	03/10/1914
Club Juventud Unida	Villa San José	01/08/1941
Club San Isidro	Egusquiza	01/05/1927
Club Social y Deportivo Bella Italia	Bella Italia	08/05/1998
Club Sportivo Ben Hur	Rafaela	17/06/1940
Club Sportivo Libertad	Estación Clucellas	21/09/1941
Club Sportivo Norte	Rafaela	12/10/1931
Club Sportivo Roca	Roca	15/05/1948
Club Sportivo Santa Clara	Saguier	01/09/1941
Deportivo Josefina	Josefina	14/03/1943
Tiro Federal y Centro Deportivo Moises Ville	Moises Ville	02/08/1934
Zenón Pereyra Football Club	Zenón Pereyra	10/03/1942

Fuente: elaboración propia con datos obtenidos de www.ligarafaelinadefutbol.com

Casi 40 instituciones son las que componen la LRF, a través de los diversos torneos que la misma organiza: Torneos Apertura/Clausura, Torneos de Reserva, Copa Departamento Castellanos y muchos otros que han quedado en el tiempo, conforman la extensa propuesta deportiva que se brinda en la zona.

Emplazada en Rafaela, más precisamente en calle Rivadavia 328, la Liga Rafaelina de Fútbol cuenta con un Honorable Concejo Directivo en el que asisten todos los martes para debatir diversas cuestiones que les compete.

Para comprender el funcionamiento de este Concejo primero hay que desglosar las autoridades que conducen y componen la LRF, entre las cuales se encuentran: el presidente Fabián Zbrun, el vicepresidente Fernando José Manfredi, el secretario Daniel Ángel Piovano, el pro-secretario Gustavo Héctor Sereno, el tesorero Gabriel Adrián Sosa, el pro-tesorero Daniel Pedro Girardini, el síndico Titular Edgardo Daniel Peretti, el síndico Suplente Nicolás Lucas Maciel, junto al Honorable Tribunal de Penas y la Comisión Neutral de Árbitros.

De esta manera, se busca transparentar y visibilizar la conducción del organismo, sumando también la presencia de autoridades, directivos o delegados de los clubes que participan de las reuniones, con designaciones de árbitros y votaciones frente a ellos,

logrando una conducción clara, en la que ninguna institución se vea beneficiada por encima de la otra.

Para profundizar aún más sobre el listado brindado de clubes que actualmente forman parte de la LRF, expondré una imagen con los escudos de cada uno, seguido por su nombre completo, para comprender la magnitud y el alcance que la Liga posee, debido a la extensa participación a lo largo y ancho del Departamento Castellanos:



Imagen 1. Escudos de clubes del Departamento Castellanos. Fuente: elaboración propia.

Si se considera el desarrollo de la producción al contexto sociopolítico actual, no podemos dejar de lado que, tanto en los años 2020 como 2021, se vivió un contexto peculiar en el que la mayoría de las actividades deportivas, junto con otra clase de actividades, fueron cesadas debido a la pandemia por el COVID-19. La Liga Rafaelina de Fútbol no fue la excepción y, por un lapso aproximado de entre 12 y 24 meses, ha tenido que someterse al acatamiento general y frenar con su desarrollo normal.

Dentro del contexto social rafaélino, se vive una época en dónde el fútbol está mutando. Paulatinamente, se está abriendo paso al fútbol femenino y, desde la Liga Rafaelina de Fútbol se ha contribuido arduamente para que esto sea una realidad. El fútbol argentino en general y en este último tiempo ha dejado atrás esa visión arcaica de la práctica de este deporte únicamente para varones, visibilizado en hechos concretos como la Liga Profesional Femenina, las divisiones inferiores y las distintas categorías de ascenso, nutren de profesionalismo e inclusión a un ambiente en el que las mujeres anteriormente no accedían. En el plano local, la propia liga ha incorporado un torneo femenino donde, los clubes asociados a ella, pueden presentar sus respectivos equipos de mujeres para que compitan, al igual que lo hace el fútbol masculino desde hace décadas. En ese sentido, la Liga busca promover la igualdad en el desarrollo de las actividades futbolísticas.

Pero si hablamos de contexto, tanto social como político, en un trabajo escrito sobre la cuestión histórica de la Liga Rafaelina de Fútbol, no puede dejarse de lado el análisis del contexto pasado, décadas atrás, en dónde se produjo la instauración del fútbol (primero amateur y luego profesional) en la ciudad de Rafaela. En esta mencionada etapa que data de principios de S. XX, resulta interesante destacar cómo ciertas personalidades de la ciudad colaboraron no sólo en el desarrollo de los clubes que, hasta el día de hoy, persisten, sino que además sentaron las bases del fútbol liguista al crear y consolidar a la Liga Rafaelina de Fútbol. Espacio que como mencionamos, en la actualidad, alberga a casi 40 equipos de diferentes clubes del departamento Castellanos.

El departamento Castellanos y específicamente, la ciudad de Rafaela, se trata de una región ubicada en el centro-este del país, una zona altamente productiva en cuanto a actividad agraria y ganadera, en donde se advierten grandes cantidades de localidades, pequeños pueblos, cercanos el uno a otro. Rafaela, siendo la cabecera del departamento Castellanos, tiene una posición central en esto que se conoce como la “cuenca lechera” o principal sector productivo del país, lo cual le otorga un grado de importancia mayor.

En esta ubicación y a sus alrededores, se encuentran los clubes y las instituciones que participan de la Liga Rafaelina de Fútbol. Algunos clubes han logrado conseguir grandes logros a nivel deportivo en ámbitos nacionales (ascensos de Atlético Rafaela a la B Nacional y a Primera División, ascensos de Ben Hur al Regional “A” y a B Nacional, ascenso de 9 de Julio al Torneo Federal “A”, entre otros) los cuales otorgan y dotan a la LRF de un prestigio incuestionable. Pero, a su vez, también cuenta con instituciones de escasos recursos o de historias deportivas menos ambiciosas, que han volcado sus esfuerzos en participar incesantemente en los torneos organizados por la Liga.

Hay que tener en cuenta, en estas instancias, que la mayoría de los clubes adoptan la postura de pagar parcial o totalmente sus planteles, abonar los árbitros, solventar sus viajes y realizar aportes a la Liga, lo cual hace de esta actividad un esfuerzo económico grande que, hoy en día, con el contexto actual, se vuelve cada vez más complejo.

1.5 Público objetivo

Cuando hablamos de público potencial o público objetivo, se hace referencia a una segmentación de la población, no solo por edad sino también por intereses, afinidades, similitudes, que permiten la agrupación de personas en base a estos aspectos en común.

A partir de esto, se llega a un momento de definir el público objetivo al cual dirigir y orientar la producción. En este caso, con el podcast “Historias Futboleras”, decidí delimitar a un público mayoritariamente joven, entre los 16 y 30 años, de la ciudad de Rafaela y alrededores, con gran afinidad por el fútbol y, a su vez, simpatizantes de algún club que participe de la Liga Rafaelina de Fútbol.

Este público no incluye únicamente al sexo masculino, está orientado tanto a hombres como mujeres, desterrando esta vetusta idea instaurada de que este deporte está construido únicamente por y para los hombres. Hoy en día, mediante largos procesos de lucha y exigencia se ha logrado una modificación de esta visión, avanzando hacia un fútbol en el que las mujeres puedan ir ganando cada vez más terreno en este ambiente.

En síntesis, si uno establece un prototipo o imaginario ideal de un oyente de este podcast sería, por mencionar un ejemplo: un o una joven, de 20 años, de Rafaela, fanático/a o interesado/a en el fútbol, recurrente de las redes sociales, habitué de los podcasts o las historias sonoras, hincha de un club de la Liga Rafaelina y que posee gran

afinidad con la historia, no solo a nivel general, sino también en específico a todo lo que respecta a la historia de este deporte.

Resulta indispensable definir a quiénes nos dirigimos en las producciones que realizamos porque eso será lo que nos movilice de aquí en adelante a tomar decisiones relacionadas a cómo vamos a comunicar, de qué manera, por dónde se dará a conocer el podcast, que terminologías utilizar, cuánta duración debe ocupar cada capítulo, entre muchas otras aristas que, sin dudas, tienden a ubicar al público central aquí descrito como eje principal, logrando una llegada hacia el mismo lo más exitosa posible, cumpliendo con las expectativas de difusión.

02



MARCO
CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes

Al hablar de antecedentes nos referimos a trabajos anteriores, realizados tanto en el ámbito académico como en lo periodístico, o bien desde el mero hobby o gusto hacia el fútbol que de alguna manera son insumos para pensar y elaborar esta propuesta. A continuación, recupero trabajos que son antecedentes clave -ya sea por el tema que trabajan o por la propuesta de producción- para vincularlos con este escrito. Tal como menciona Lizcano (2005), los antecedentes deben contener “la información más relevante encontrada en los principales textos acerca del objeto de estudio propuesto. Se debe señalar con claridad la vinculación entre lo dicho por otros autores y los distintos tópicos de la investigación proyectada” (p.105).

Por lo tanto, mi recorrido será amplio en la medida que recupero antecedentes desde la perspectiva de análisis de lo que es un podcast, antecedentes que compartan la temática futbolística dentro de este soporte auditivo y, por último, pero no menor, antecedentes desde la mirada investigativa, que oficiarán de sustento teórico para ahondar más en la temática escogida.

2.1.1 Los podcasts: locales y futboleros

En primer lugar, me interesa recuperar una producción de podcast denominada: “Historia del fútbol argentino” en el que Valentín Irisarri, su autor, realiza de forma breve y concisa (15 episodios de aproximadamente 7-10 minutos) un recorrido por todo el fútbol argentino: desde su creación, el carácter profesional que adoptó, los grandes equipos que han quedado en la memoria, la vinculación con la política, entre otras cuestiones.



Imagen 2. Captura obtenida del podcast anteriormente mencionado

Rescatar esta clase de antecedentes sirven como fuente de inspiración para *replicar*, técnicamente hablando, la capacidad de síntesis y el abordaje de hechos históricos a través de la narración. A su vez, al coincidir con la temática fútbol, se vuelve un podcast rápidamente familiarizable debido a esta vinculación. “Historias del fútbol argentino podcast” funciona como ejemplo a gran escala, ya que trata del fútbol nacional, de lo que uno busca contar a nivel local.

La gran incidencia o elemento fundamental en el desarrollo de este podcast, es la selección, a partir de una lectura en profundidad, de los diferentes acontecimientos que han nutrido el desarrollo del fútbol argentino.

Dicho esto, “Historias Futboleras” podría definirse como un repositorio auditivo para la rememoración de historias y hazañas ocurridas, a nivel regional, dentro de la Liga Rafaelina de Fútbol. El valor agregado que H.F. tiene se lo otorgan los testimonios en primera persona de los protagonistas, partícipes de aquellos sucesos que han sido identificados y recopilados para la confección del podcast, algo que en el podcast de Irisarri no sucede.

Otro trabajo que recupero como antecedente es el trabajo final de Candela Ezquerro, quien en el marco de la Licenciatura en Medios Audiovisuales y Digitales de UNRaf propuso analizar la revista *El Satélite* de la ciudad de Rafaela y convirtió en una serie de podcast los relatos que allí se describían. El trabajo, titulado como **“UNRaf Sonora: Relatos de historia basados en la revista El Satélite”**, resulta un antecedente significativo en materia de podcast y de historia local.

Así, permite ahondar en el concepto del podcast, el cual es entendido como “un archivo de audio digital distribuido mediante sistema de redifusión o streaming, que presenta la opción de descarga asincrónica y escucha en un dispositivo personal” (Ezquerro, 2020, p. 37).

El podcast me permitirá materializar la investigación en un relato sonoro, permitiendo la recreación y la recuperación de momentos que fueron fundamentales para la Liga Rafaelina de Fútbol.

Entre las características que hacen posible la realización de una serie de podcast para este trabajo encontramos que:

Condensa en sus características rasgos tradicionales que evocan el medio radiofónico, elementos propios de los contenidos efímeros que circulan en las

redes sociales; y un bajo costo de producción que lo hace accesible a la modalidad amateur (Ezquerro, 2020, p. 36).

Esta atractiva propuesta comprende una alternativa ante la clásica radiofonía que, con el surgimiento de la World Wide Web, fue adoptando un lugar más relegado en la comunicación masiva, sin ser desplazada por completo.

Una distinción fundamental que recupero del escrito realizado por Ezquerro (2020), advierte de una diferenciación entre *radio* y *podcast*:

Una gran diferencia entre ambos medios sonoros, es que lo efímero del mensaje radial, la fugacidad específica del espacio único que es la radio emisión, es capturada por el podcast, que fija el mensaje. El podcast es un relato que puede escucharse, pausarse, recuperarse una y otra vez. Es un relato a la carta, es decir: a demanda de quien consume (p. 38).

Es muy importante resaltar aquellas características que los distinguen porque permite pensar, a la hora de la creación de contenidos, cómo quiero contar algo y a través de qué plataforma voy a llevarlo a cabo para lograr una efectiva llegada al público objetivo.

2.1.2 Investigaciones sobre el fútbol

Con relación a trabajos de investigación que abordan textos futbolísticos y producciones académicas que analizan a este deporte desde una mirada sociológica, junto a tesis de grado y trabajos finales con temáticas similares, me he encontrado con una vasta cantidad de información y antecedentes que pueden contribuir al desarrollo del escrito.

En primer lugar, me interesa recuperar el texto:

“Futbologías: fútbol, identidad y violencia en América Latina” de Pablo Alabarces (2003).

Este trabajo resulta un referente en el tema tanto en Argentina como en América Latina. En el capítulo II denominado “Fútbol e identidades territoriales”, el autor realiza una diferenciación, a través de distintos conceptos, del significado del fútbol y el valor que este adquiere en una sociedad o región. En este caso advertimos las diferenciaciones entre 3 términos que acompañan a dicha actividad: el fútbol como deporte, como juego y, por supuesto, como espectáculo.

En primer lugar, el fútbol como deporte es entendido, según Alabarces (2003), como “una liberación de tensiones que produce una excitación agradable, proveniente de cierto grado de ansiedad y de miedo, lo que puede ser entendido como un proceso catártico” (p. 107). También, retoma el concepto del fútbol y lo vincula estrechamente con el juego, con la actividad lúdica en concreto, anclándose en una cita de Caillois (1996) en la que establece que todo juego:

Tienen dos componentes: la *paidia* y el *ludus*. La *paidia* (palabra griega que significa niño) alude a la libertad originaria que da origen al juego, a la capacidad primaria de improvisación y de alegría vital, a la tendencia al divertimento, a la fantasía incontrolada, a la impetuosidad que hay en el juego. Expresa la agitación desordenada y espontánea, la recreación impulsiva, relajada y a menudo desenfrenada, en cuyo carácter improvisado y sin reglamentar reside la verdadera, sino la única, razón de ser del juego. El *ludus* (palabra latina que significa juego) designa la tendencia inversa, la necesidad de someter el juego a convenciones arbitrarias, a obligaciones. Se refiere a la dificultad gratuita y reglamentada, a las convenciones imperativas y coactivas que determinan el juego. El juego va acompañado del placer de superar dificultades o riesgos artificiales, de salvar obstáculos creados por los propios jugadores (Caillois en Medina Cano, 1996: 35-36).

Por último, Alabarces (2003) trae a colación el estrecho vínculo entre fútbol y espectáculo, entendiéndolo como tal al mencionado deporte, debido a “la forma en que es jugado” pero, por sobre todas las cosas, “lo que lo convierte propiamente en un espectáculo es la capacidad de emitir y recibir mensajes, crear símbolos y condensar emociones. Es decir, es la capacidad de ritualización que tiene el fútbol la que le da esta característica” (Alabarces, 2003, p. 110).

Mencionadas las tres vinculaciones del fútbol, como un deporte, como un juego y como un espectáculo, me resultó importante retomar cada uno de los conceptos desde la óptica del fútbol local que estoy analizando.

Sin dudas, la LRF es un espectáculo, en el que cada persona juega un rol importante, desde los jugadores que ingresan a la cancha hasta los que se encuentran en la tribuna. Sin dejar de lado también que es un deporte que, más allá de quien gane o

perda, no deja de ser una actividad de recreación y beneficio, tanto para la salud física de aquellos que lo practican como también para su salud mental, ya que muchas veces sirve como una vía de “escape” de la monótona y rutinaria vida cotidiana.

Sin embargo, no deja de estar presente la relación entre fútbol y el juego, entendido por esta dualidad de conceptos entre lo meramente lúdico y lo estrictamente arbitrario y normativo, que regula y controla, a través de una serie de reglas, el cumplimiento de una correcta actitud deportiva.

Traigo a colación estas citas porque sirvieron de reflexión a la hora de comprender el fenómeno futbolero local y cómo se vive o inscribe en una sociedad, partiendo desde lo más simple que es la construcción de un simple juego y deporte, hasta la complejización de entenderlo como un espectáculo deportivo que atrae a las masas y desata pasiones en multitudes.

El segundo trabajo que recuperó como antecedentes es:

“Lo que el estado no da, el fútbol no lo presta: los discursos nacionalistas deportivos en contextos de exclusión social”, también de Pablo Alabarces (1998).

En este escrito, podemos rescatar la historia y comparación constante entre el fútbol desde una óptica nacional, contando sus comienzos, su auge y su perduración en el tiempo, con el fútbol del exterior y sus costumbres. Claramente, el elemento fundamental que aquí circunscribe el texto se trata del patriotismo y el nacionalismo, fundados en las historias de epicidad y sacrificio que, desde el fútbol, han adornado las páginas históricas de este deporte nacional.

En el estallido de identidades que algunos llaman posmodernidad, el fútbol opera como aglutinante: es fácil, universal y televisivo. No es la nación, sino su supervivencia pulsátil. O, quizás, la forma en que la nación incluye hoy a quienes, de otro modo, abandona (Sarlo, 1998a : 3 en Alabarces, 1998, p. 4).

Resulta primordial destacar, a medida que avanza el escrito, como va tomando impulso la idea del arraigo nacional a través de una actividad recreativa, como lo es el fútbol. La primera aproximación que evidencio entre dicho escrito y el fútbol rafaellino es el sentido de pertenencia que se origina en cada uno de los equipos participantes de la LRF, quienes representan fervientemente sus localidades y a sus hinchas, en cada encuentro disputado. Como señala el autor, “el deporte operó así sobre la articulación de las modalidades y los mecanismos de consenso civil y político porque se trata de un

conjunto de emociones, necesidades y subjetividades relacionadas con las modalidades narrativas de un sentimiento patriótico” (Alabarces, 1998, p.11).

De esta manera, la inclusión fue uno de los estandartes que movilizó el fútbol argentino, no solo en sus comienzos, sino que se ve reflejado hasta el día de hoy. El ejemplo más claro se puede encontrar en Diego Armando Maradona, un humilde joven de Villa Fiorito con un talento innato que logró alcanzar la fama mundial y salir de ese contexto de exclusión, a través de sus habilidades deportivas que lo catapultaron al mote de héroe nacional, construido a base a hazañas y relatos históricos.

Sin embargo, como bien menciona Alabarce (1998), no podemos dejar de lado una arista fundamental en estas construcciones: la comunicación y los medios masivos. Sin ellos, estos héroes deportivos, estos relatos y hazañas cargadas de epicidad, carecerían de la difusión y masividad necesaria que deben tener para alcanzar el status de héroes: “Los medios de comunicación son el vehículo ideal de las sociedades de masas para escenificar las epopeyas de los héroes deportivos como una reafirmación de la creencia en la igualdad” (Alabarces, 1998, p.14).

El tercer trabajo que recupero se titula:

“Ciudadanía Trans: Una serie de podcast sobre el ejercicio ciudadano de las masculinidades trans en Córdoba” de Argüello, Cocaro y Guevara (2020). Se trata de una tesis de grado en Comunicación Social. Específicamente, me detengo en el Capítulo II: Podcast.

Si bien la temática trabajada aquí es completamente diferente a la propuesta que realizo, encuentro como antecedente a este proyecto debido a que, en un capítulo en particular (capítulo II) aborda el desarrollo del término podcast, no solo a nivel conceptual sino también como una propuesta teórica-comunicacional interesante que contribuyó al armado de este trabajo.

En este apartado, las autoras se proponen analizar y desentrañar el panorama radiofónico actual, en el que claramente se advierte cómo este medio paulatinamente va perdiendo hegemonía en el mundo sonoro, comenzando a ser desplazado (no en su totalidad) ante el surgimiento de otros medios alternativos, entre los cuales se destaca el podcast.

Aquí, tal como señalan Argüello, Cocaro y Guevara (2020): “Este medio alternativo, nace en un contexto que establece nuevas formas de producción y consumo marcado por el desarrollo de las plataformas múltiples, espacios propiciados por internet,

que instauró los patrones de desarrollo para un nuevo paradigma social y comunicacional” (p. 33)

Con respecto al cuarto antecedente, trabajé con:

“Pasá la pelota. Mujeres en el fútbol cordobés” de Aquiles, Logwinczuk y Varela (2019). Dicho trabajo corresponde a una tesis de grado en Comunicación, de la Universidad Nacional de Córdoba.

Esta tesina explica y visualiza la situación del fútbol femenino en Córdoba y cómo, a través de distintas luchas, el género femenino logró tener mayor lugar en un ambiente donde la masculinidad y el machismo predomina: el fútbol. Las autoras realizan una producción audiovisual en donde muestran, a través de imágenes y relatos, lo que las distintas protagonistas vivieron, desde un principio, para llegar a donde están hoy.

Sin embargo, me pareció pertinente retomar este escrito debido a que sus autoras, además de compartir la temática futbolera, utilizaron las entrevistas como técnica de indagación para acceder a la información crucial del tema que abordaron.

En el final del apartado “Fundamentación”, Aquiles, Logwinczuk y Varela explican la trascendencia de la entrevista como “una de las formas más potentes de interacción” (2019, p. 42). Según la definición brindada por Spradley: “La entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree. Una situación en la cual (el investigador-entrevistador) obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, respondiente, informante) (Spradley en Guber, 2001, p. 2).

De este antecedente rescato la elección del tipo de entrevista que decidieron utilizar, debido a que se trata de entrevistas semiestructuradas, las cuales coinciden con las entrevistas propuestas y abordadas en este trabajo. Como afirman Aquiles, Logwinczuk y Varela (2019): “Con este tipo de entrevista tenemos en principio ejes pautados y posibles preguntas, pero damos lugar a que en el momento de la entrevista vayan surgiendo distintas temáticas, y así tenemos la posibilidad de repreguntar.” (p. 43).

El quinto y último antecedente corresponde a un documental titulado:

“La Matria Futbolera” – Proyecto audiovisual de Albrecht, García y Grisolia, sobre el fútbol femenino en la ciudad de Rafaela:

En este documental audiovisual local retrata el día a día y las cuestiones más internas que conciernen al fútbol femenino de nuestra ciudad. Entrevistas con entrenadoras, jugadoras y todo el detrás de escena que rodea a la preparación de un equipo: los sacrificios, viajes, anécdotas, entre otros. En 2013, previo a la realización de este proyecto, se elaboró un informe con el mismo nombre, contando la realidad del fútbol

femenino local en aquel entonces, el cual se encontraba en una etapa de avance, formación y consolidación.

“La idea es contar un poco toda esta batalla para llegar al presente, pero humanizarlo, contarlo a través de experiencias de vida”, señaló Grisolía en declaraciones a FM 101.9 Radio María Juana³. Por lo tanto, la decisión de encarar este proyecto fue llevarlo adelante por medio de relatos de sus protagonistas, tanto de la joven y capitana del equipo femenino de 9 de Julio, como de su entrenadora, histórica y referente del fútbol de mujeres.

Con la premisa del avance del fútbol femenino, contado en primera persona por quienes fueron actores fundamentales de este cambio, se mostró la transformación a lo que tenemos hoy en día: la escolita de fútbol del Club 9 de Julio y la conformación del torneo liguista de fútbol femenino.

2.2 Perspectiva teórica

2.2.1 Fútbol y cultura

El fútbol es una pasión de multitudes, un fenómeno difícil de explicar pero que, en todo el mundo y particularmente en Argentina, despierta un interés asombroso. Podemos decir que, según Mas (2005) quien se basa en distintos autores para definir fútbol, según este autor, es una “habilidad abierta fundamentalmente perceptiva (Knapp, 1963) con objetivos cognitivos (Bloom, 1965) que requiere el dominio del propio cuerpo y la relación con los demás (A.A.P.H.E.R.) con una gran incertidumbre sociomotriz implícita en el juego (Parlebas, 1998) que exige un tercer nivel de dificultad que implica la movilidad constante del objeto y sujeto, es decir, del balón y del futbolista (Fitts, 1965), además, conlleva el dominio de los desplazamientos y el conocimiento del oponente”.

Más allá de la conceptualización del deporte más concurrente del mundo, tenemos que analizar al fútbol enmarcado en contextos sociales, donde la cultura de cada país influye en esta actividad multitudinaria. Si hablamos del fútbol en Argentina, comprendemos al fútbol como un fenómeno absolutamente arraigado en el país, con una fuerte simbolización e importancia para el pueblo argentino, en donde la gran mayoría de los argentinos han jugado, juegan, consumen o analizan al fútbol.

³ Fragmento extraído de la entrevista radial a Regina Grisolía, realizada por Radio María Juana. Link: <https://radiomariajuana.com/doc-matria-futbolera/>

El fútbol atrae, moviliza las masas y despierta en el ser humano pasiones incomprendidas, enmarcadas por la exaltación conjunta que lo vuelven un fenómeno único e irrepetible.

Encontramos en su génesis gran preponderancia de las culturas en las que este se inscribe y que adaptan al fútbol según las sociedades en donde se desarrolla, tanto es así que dicho deporte hasta logra adquirir un carácter nacionalista y patriótico porque, como indica Alabarce (1998):

El deporte operó así sobre la articulación de las modalidades y los mecanismos de consenso civil y político porque se trata de un conjunto de emociones, necesidades y subjetividades relacionadas con las modalidades narrativas de un sentimiento patriótico. Lo que me interesa aquí es que el espectáculo deportivo aparecía por primera vez como válido para integrar el repertorio nacional y que su legitimidad estaba dada por su vínculo con lo popular (p. 11).

Si hay algo que está estrechamente vinculado con el fútbol y otros fenómenos en particular, es la cultura. Para Boas (1930):

La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres (Boas en Kahn, 1975:14).

La cultura argentina y, principalmente la cultura futbolera corresponde a una de las manifestaciones más comunes de la comunidad, en donde se reivindica constantemente el valor del potrero, el compañerismo en el deporte, la pasión del hincha y muchos otros elementos que constituyen la idiosincrasia del argentino promedio.

Llevar al fútbol a un plano de análisis nos permite contextualizar este trabajo en donde, particularmente hablando, la Liga Rafaelina de Fútbol, va más allá de una simple organización de un torneo deportivo. Tiene por detrás toda una historia que va desde su creación, la relación entre las instituciones participantes, hasta la cultura de las localidades participantes, en donde se genera un intercambio en donde el fútbol se

compone como el eslabón que relaciona al deporte con la cultura inmersa en estas comunidades. Medina Cano (1996) sostiene que:

“El deporte forma parte de la sociedad, al igual que la sociedad tiene que ver con el deporte” (p. 30). En esta cita se evidencia la relación intrínseca entre el deporte, particularmente el fútbol y las sociedades, donde las personas se encargan de fundar y formar clubes para practicar un deporte, recibiendo a futuro la formación/contención de deportistas y, sobre todo, seres humanos.

Dentro de la cultura podemos encontrar a la educación como uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de cualquier sociedad, pero esta educación no pasa solamente por el hogar, tal como se cree comúnmente, sino que el ser humano a lo largo de su vida transita por distintas escuelas: la primera es el hogar y la familia, la segunda comprende a la escuela tradicional y la tercera, por qué no, el club y el deporte.

Respecto del deporte y, más allá de todo lo estrictamente competitivo, se inculcan valores, modales, aspectos que hacen a la formación del ser humano, no solo como deportista, sino también como un sujeto que se encuentra inmerso en una sociedad, con todo lo que eso conlleva. Así es como se traslada, a través de la cultura, la promoción de las actividades deportivas como un cable a tierra para el desarrollo, no sólo a nivel físico y competitivo, sino a nivel personal y humano. Esto también es hablar de cultura.

2.2.2 Comunicación y podcast

Así como el deporte tiende, por definición, a ser un espectáculo digno de ser visualizado, también comprende una actividad que va más allá de su ejecución, dado que tiene que ser comunicado. Existe una relación estrecha entre el deporte y la comunicación, en donde el fútbol tiene un inmenso alcance en cuanto a las formas de compartirlo, comunicarlo e intercambiarlo.

Primero debemos definir qué entendemos por comunicación. Según Stanton, Etsel y Walker (2007) la comunicación es "la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte" (p. 511). Lo que debemos comprender es que, mediante la comunicación, ya sea verbal, escrita o en cualquier medio, el fútbol es algo que está muy presente en Argentina. Particularmente en los medios de comunicación, las redes sociales y en el habla cotidiano, es un tema recurrente del cual la gran mayoría de la población está empapada del tema.

La Liga Rafaelina de Fútbol es un fenómeno que aún no ha alcanzado gran preponderancia en cuanto a la comunicación. Hay pocos registros en medios de

comunicación, en redes sociales, Internet. Es por eso que, *Rememorando*, viene a revitalizar y acercar contenido, utilizando los formatos tanto escritos como sonoros, para darle visibilización a la LRF, comprendiendo este trabajo como una oportunidad de comunicar esta actividad, el deporte en sí y su vinculación con la cultura y sociedad apegadas al mismo.

El formato por el cual se optó para comunicar *Rememorando* y darle vida es el relato sonoro: un podcast. Originalmente, el término podcast surge de la combinación entre “iPod (reproductor portátil de audio digital) y broadcast (que significa “transmisión” o “emisión”). Por tanto, la traducción de Podcast sería algo así como “transmisión online digital para ser consumida en un dispositivo”.

Esto quiere decir que el podcast elegido corresponde a una “pieza de audio concebida para ser escuchada de principio a fin sin restricciones de tiempo como en la radio” (Podcast: Qué es, Significado, Definición y Cómo Hacer, s.f). A través de este formato se puede dar a conocer la historia elegida.

Estos productos sonoros se caracterizan por contar con temáticas muy concretas o de nicho, al mismo tiempo que pueden descargarse para ser consumidos dónde y cómo se quiera, sin necesidad de que sea en tiempo real ni restringido por una localización determinada, como suelen ser las radios, que son las transmisiones sonoras pioneras y por excelencia.

El podcast entendido como medio para llevar a cabo una comunicación, hoy en día ha tomado gran preponderancia. En la actualidad, la dinámica vida urbana y en sociedad supone una exigencia alta por parte de las personas. Esta exigencia hace que cada vez más nos quedamos con menos tiempo para realizar nuestras tareas o hobbies.

Y esta falta de tiempo aplica también para el consumo de contenido. Estamos en una era digital en dónde el caudal de contenidos para consumir es prácticamente infinito, pero, cada día que pasa, contamos con menos tiempo para dedicarle a ellos.

En este sentido, “el podcast llegó para ayudar a aprovechar el tiempo disponible y aumentar la productividad diaria. Esto es posible debido a la facilidad de solo dar *play* y escuchar contenido; ya sea en el auto, en el autobús, en el gimnasio, durante el almuerzo y así sucesivamente”⁴.

⁴ Fragmento extraído del artículo online: “Qué es un podcast y cómo hacer uno de calidad: 5 pasos” publicado en el blog RD Station, por Andrés Ospina, el 04 de marzo de 2022.

03



DESARROLLO METODOLÓGICO

3.1 Abordaje metodológico

Este trabajo recupera un enfoque cualitativo a partir del cual se buscó reconstruir la historia de la Liga Rafaelina de Fútbol. A partir de una investigación descriptiva se propone reconstruir el nacimiento, crecimiento y pervivencia en el tiempo de esta liga en el centro-este del país.

Tal como indica Coehlo (2019, p.6): “El desarrollo metodológico es el encargado de elaborar, definir y sistematizar lo que usamos en el trabajo, por ejemplo, el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos que se deben seguir durante el desarrollo de un proceso, para la producción de conocimiento acerca del tema determinado”. Para ello, se utilizaron dos técnicas. Por un lado, el análisis de documento, por otro lado, las entrevistas semiestructuradas.

En primer lugar y durante todo 2023, llevamos cabo una exhaustiva revisión sobre el material vinculado a la LRF que va desde artículos en internet, la página web de la entidad, registros fotográficos y periodísticos, hasta tres entrevistas personales con autoridades y protagonistas que, con sus valiosos testimonios, dotaron de información útil para el desarrollo de este escrito y, posteriormente, los episodios del podcast. Decidí escoger tres personalidades que han vivenciado a la LRF desde distintas ópticas: desde lo dirigencial (Fabián Zbrun, presidente LRF), desde lo periodístico (Gabriel Santillán, periodista LT28) y desde lo futbolístico (Horacio Rafael Pucheta, exjugador de Atlético Rafaela).

No dejaré sin mencionar el elemento principal que enmarca toda esta investigación-producción: el libro de los 100 años de Liga Rafaelina de Fútbol. A través de una lectura inmersiva se logró identificar y definir cuáles eran, según criterios personales y narrativos, los episodios más significativos para traer a colación en este trabajo.

A continuación, se detallará punto por punto cómo se clasificó, seleccionó y definió el material fundamental para este cuerpo narrativo.

3.2 Revisión y análisis del documento, material y entrevistas

Continuando con el abordaje de la metodología escogida, desarrollaremos aspectos cualitativos de la historia de la Liga Rafaelina, profundizando en los aspectos sentimentales, nostálgicos y de epicidad que estas historias futboleras albergan.

El documento central en el que gira este trabajo es, sin dudas, el libro del centenario liguista, pero se ha recurrido a una selección de los contenidos que allí profundiza, a modo de resumir y contar, en episodios sonoros, toda una historia plagada de lucha, sacrificio, éxitos deportivos, desilusiones y sueños.

La selección de imágenes que este libro presenta es de gran utilidad a la hora de contextualizar cada suceso, porque además permiten conocer los rostros y características de cada protagonista, humanizando los increíbles relatos que aquí se describen y que, para el público al cual se apunta, en su mayoría resultan desconocidos.

Todo este material, tanto visual como escrito fue analizado y desglosado para que, en los episodios del podcast, cobre vida mediante un relato narrativo, relato que perdurará en la memoria de aquellos que quieran oírlo infinitas veces, gracias a la posibilidad que este formato nos brinda.

Además del análisis documental, se trabajó con entrevistas semiestructuradas a diferentes referentes. Según Flick (2007) se considera que las entrevistas semiestructuradas “son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio”⁵

Aquí se ha hecho hincapié en el protagonista de la nota y se les consultó, generalmente, por hechos que los han convertido en figuras públicas o asuntos que hayan captado la atención de propios y extraños.

Estas entrevistas aportaron datos claves que permitieron un mejor armado y selección del material, que luego sirvió de insumo para la producción de los episodios del podcast. Porque no sólo el abundante relato que propone Sonzogni en su libro “Un siglo de grandeza: 100 años de Liga Rafaelina de Fútbol” es suficiente, también es importante recurrir a las fuentes de aquellos que, en una posición u otra, colaboraron y dejaron su huella en esta fructífera histórica detrás de un balón.

Al mismo tiempo, no quiero dejar pasar el formato en el que estas entrevistas periodísticas de investigación fueron realizadas: únicamente sonoro. Las mismas han sido grabadas mediante un dispositivo móvil, a fin de conservar estos relatos y poder ser utilizados, en casos puntuales, para la realización de los capítulos.

Concretamente, se decidió llevar a cabo las siguientes entrevistas:

⁵ Definición extraída de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=Se%20considera%20que%20las%20entrevistas,con%20los%20prop%C3%B3sitos%20del%20estudio. Artículo web consultado el 07-06-2023.

- Fabián Zbrun, presidente actual de la LRF. Como mandatario en ejercicio se buscó acceder a una mirada actual de la entidad, sin dejar de lado cómo la ha recibido, sus anhelos a futuro y, sobre todo, su análisis del pasado. Una voz autorizada que enriquece y aporta una visión desde el corazón de la Liga Rafaelina.

- Gabriel Santillán, periodista deportivo y autor del prólogo en el libro de los 100 años de LRF. Gabriel cuenta con una vasta trayectoria en el periodismo local, acentuando sus labores en materias deportivas y, sobre todo, en el fútbol local, aportando una amplia visión tanto de la entidad liguista como de cada club de la ciudad y la región, siempre desde el ojo crítico y riguroso del analista deportivo.

Al desempeñar su faceta periodística como comentarista de fútbol, le ha permitido vivenciar y ser partícipes de muchos de los encuentros que en el libro tienen lugar y han quedado en el recuerdo. Agradecerle también porque ofició de nexo entre mi persona y Horacio Rafael Pucheta, ex jugador de Atlético Rafaela, brindándome su contacto para la posterior coordinación de la entrevista.

- Horacio Rafael Pucheta, autor de uno de los goles más importantes de la rica historia de Atlético Rafaela, su nombre quedó inmortalizado en la institución por lo trascendental del encuentro frente a 9 de Julio, en la conocida “Reválida” de 1992. Su testimonio es clave para poner, en boca de un protagonista, los hechos ocurridos aquel día.

3.3 Realización de la producción: los pasos de un podcast

El podcast, entendido como una radio modernizada y recuperando las palabras de Molano (2023) son “contenidos que buscan responder a las necesidades de consumo digital de un público que desea conocer información de forma simple, directa y sin tener que estar viendo una pantalla” o bien, un aparato radiofónico.

Entre las características que más lo destacan podemos encontrar, en primer lugar, la *delimitación temática*, debido a que se realizan basándose en un contenido específico, orientado a cierto público que, previamente, ha sido analizado, definido y delimitado. Luego hay que tener en cuenta su *estructura*, porque los podcasts persiguen una lógica en cuanto a la formulación de los capítulos y el orden de publicación, facilitando el acceso de quienes decidan oírlo. Por último, también se tiene en cuenta la libertad de escucha, en la que Molano (2023) explica que:

Los podcasts son el medio ideal para consumir información en cualquier lugar: manejando, haciendo ejercicio, trabajando o incluso haciendo el aseo del hogar. La versatilidad de estos contenidos y el hecho de no estar supeditado a las imágenes visuales permiten que la gente se informe de manera más natural” (Molano, 2023).

En cuanto a los pasos que Molano indica que se deben seguir para la realización de un podcast, resultó útil el caudal informativo en la web, que permitió una rápida selección y establecimiento de pasos a seguir para llevar a cabo esta creación.

Por consiguiente, los siete pasos -según Molano- para realizar un podcast son:

1. Elegir un *tema* y un *concepto*, es decir, de qué se va a hablar y cuál será el concepto clave a través del cual girará esta producción. En este caso puntual, el tema es la historia de la Liga Rafaelina de Fútbol y el término fundamental es el recuerdo, recuerdo que puede plasmarse mediante un relato, una fotografía, un escrito, una producción, en todos los formatos que logre difusión, pero que lo verdaderamente importa es la perduración de dicho recuerdo el cual, junto con otros, adornan y enriquecen la bella y abundante historia de la LRF.

2. Definidos el tema y el concepto, lo siguiente son los objetivos. A quiénes se quiere llegar, qué se quiere contar, cómo será narrado, qué expectativas de difusión se pretende alcanzar, entre otros. Los objetivos son el punto de partida que delimitan el abanico de posibilidades y orientan el rumbo de, en este caso, la producción de un podcast.

3. Este paso consiste en la escritura, que va desde los primeros apuntes y borradores hasta la reconstrucción de los capítulos a realizar. Escribir el guión permite tener base y sustento fundamental en el cual apoyarse para llevar a cabo el podcast.

4. Crear la identidad del podcast es, sin dudas, uno de los pasos más complejos, debido a que debe despertar la creatividad, el ingenio y florecer las motivaciones, para dar lugar a una producción definida, no sólo desde el punto de vista guionado, sino también desde su estética. Una estética identitaria que abarca desde un logotipo, las tipografías, hasta las voces escogidas y su difusión.

5. Teniendo el tema, su concepto clave, los objetivos planteados, acompañados de una estética definida y los guiones escritos, el momento que sigue consiste en la gestión de periodicidad del contenido y detalles productivos. *Historias Futboleras: la Liga*

Rafaelina de Fútbol tendrá un nuevo episodio cada cierta cantidad de días, cumpliendo con la identidad y el guión previamente realizados.

En este punto se incluyeron los aspectos técnicos a tener en cuenta, desde la pre-producción del podcast, hasta la producción y post-producción del mismo.

6. Dicho punto radica en la difusión del contenido. “*Historias Futboleras: la Liga Rafaelina de Fútbol*” será compartido a través de la plataforma de servicios multimedia denominada “Spotify”, la cual se coloca como la aplicación de consumo musical más grande del entorno informático, con aproximadamente 207 millones de usuarios activos mensualmente.

7. El último paso a considerar, que aún sigue siendo parte de este proceso de llevar a cabo un podcast, es el del análisis posterior a la difusión. Se debe medir y contemplar los resultados obtenidos, teniendo en cuenta los objetivos planteados en el segundo paso y, en caso de no estar alineados a ellos, diseñar una estrategia de posicionamiento que permita un acercamiento o cumplimiento de las expectativas.

Al lograr identificar los pasos que requiere la realización de un podcast, el abanico de posibilidades que tuvo “*Historias Futboleras: la Liga Rafaelina de Fútbol*” fue amplio.

04



ANÁLISIS

4.1 Apartado analítico

En este capítulo se reconstruirán los hechos, sucesos y figuras significativas que sirvieron de insumo para la elaboración de los diferentes capítulos del podcast. En primera instancia cabe aclarar que se decidió llevar a cabo una serie de cinco episodios, bajo un podcast con el nombre de “*Historias Futboleras*”.

Estos cinco capítulos corresponden a la serie con el título “La Liga Rafaelina de Fútbol”, dejando así la posibilidad de una continuidad a futuro del podcast, contando no solamente historias de la LRF, sino también otras historias que merezcan ser contadas, siempre y cuando estén enmarcadas bajo este apasionante deporte.

Los cinco episodios son:

1. El nacimiento de una liga en la pampa gringa.
2. **9 de Julio y Atlético Rafaela: la eterna rivalidad.**
3. El arribo del fútbol femenino.
4. Atlético imparable: la goleada del siglo.
5. La LRF hoy: actualidad, análisis y expectativas.

4.1.1 Conceptos claves

Pampa gringa, rivalidad, histórico, ídolos y grandeza.

Estos conceptos transversales atraviesan cada uno de los capítulos que mencioné anteriormente y, en este breve apartado, explicaré la importancia que tiene cada uno de ellos.

En primer lugar, la *pampa gringa* es un término que define la idiosincrasia territorial, enmarcada en una fuerte inmigración italiana que se asentó en Santa Fe y zona, con el objetivo de trabajar las llanuras pampeanas, explotándolas agrícolamente. Para localizarlo correctamente, rescato el fragmento de María Teresa Biagioni en el que menciona:

La Pampa Gringa se manifiesta en un vasto territorio, que comprende la mayor parte de Santa Fe, Este de Córdoba, Oeste de Entre Ríos y Norte de Buenos Aires y varios de los pueblos comprendidos en la misma homenajean a la tierra de origen dándoles, a éstos, los nombres de sus recuerdos más caros, tales como Nuevo Torino, Piamonte, Humberto Primo, Victor Manuel II, entre otros (Biagioni, s/f)

Aquí es donde se fueron gestando muchas poblaciones que hoy en día conocemos y, justamente, pertenecen/participan activamente en esta Liga. Es un concepto abarcativo que permite pensar a Rafaela y sus poblaciones aledañas, caracterizadas por la actividad del campo y el desarrollo de urbes alrededor de estos territorios, marcados por una fuerte tradición europea, traída de los primeros inmigrantes del país, mayoritariamente italianos. Es por eso que la *pampa gringa* resulta un concepto clave que describe un territorio en el que se creó, se consolidó y se esparció la Liga Rafaelina de Fútbol.

Y si hablamos de consolidación de la Liga Rafaelina, la misma no pudo haberse llevado a cabo sin las *rivalidades*, entendidas en el buen sentido como enfrentamientos entre equipos populares que congregan adeptos desde sus inicios. Rivalidades que trascienden el campo de juego e interpelan a los espectadores porque, según Moreira y Bundio (2014) “el campo de las hinchadas define la coexistencia de fuerzas antagónicas relacionadas por el principio de la rivalidad y enemistad” (p.7). Equipos clásicos como 9 de Julio y Atlético Rafaela, Peñarol y Ferro, Libertad y Unión de Sunchales, entre otros, dan cuenta de esto. A través de la disputa de numerosos encuentros entre ellos, han nutrido a la Liga de históricos momentos, alegres para unos y tristes para otros. Estas *rivalidades*, trasladadas de generación en generación, hacen que se mantengan a pesar del tiempo y no queden olvidadas en el pasado.

"Aunque me fueren yo nunca voy a decir que todo tiempo por pasado fue mejor, mañana es mejor" decía el gran Luis Alberto Spinetta en su canción "Cantata de puentes amarillos". Esta frase nos remite directamente a lo sucedido, a lo *histórico* pero que, al mismo tiempo, nos invita a pensar en más adelante, en un futuro promisorio. Sin embargo, la historia nos sirve para conocer al pasado e interpretar al presente, para poder mirar hacia el futuro. Aquí es dónde lo *histórico* no puede pasar desapercibido, no se puede analizar a la Liga Rafaelina de Fútbol sin antes conocer y entender cómo fue su gestación, sus altibajos, su consolidación y su constante reinventiva para perdurar en el tiempo. Esto se ve reflejado y relacionado con la concepción de cultura y la retroalimentación de la misma, a través de la construcción de diversos hitos que marcan un antes y después en, este caso, el fútbol rafaélino y regional.

Al acercar conceptos como *rivalidad* e *histórico*, indefectiblemente debemos hablar de ellos, los caudillos, los héroes, los hacedores de hazañas y los que han logrado, a través de sus habilidades, alcanzar las metas propuestas, individuales en parte, pero por sobre todas las cosas, colectivas, ellos son: los *ídolos*. Si bien se tiende a pensar en aspectos positivos para recordar tiempos anteriores, aquellos negativos como los

prejuicios y las rivalidades también perduran porque, como señala Ahumada (2008, p.1): “Los prejuicios se transmiten de generación en generación, de la misma forma, las rivalidades deportivas, logran transformarse en encuentros tradicionales, o pugnas clásicas, permitiendo el fortalecimiento de sus propias identidades”.

Volviendo a los ídolos, podemos advertirlos de distintas maneras: aquellos que ya no se encuentran en este plano, los que continúan en la región siendo reconocidos día a día por lo realizado y por qué no también, aquellos que han quedado rezagados en un recuerdo y en alguna vieja página de un libro, pero que todos por igual componen una figura idolatrada. Germán Soltermam en 9 de Julio, Gustavo Barraza en Ben Hur, Isaurralde en Sportivo Norte o Gustavo Alfaro en Atlético Rafaela, son algunos ejemplos de ellos y que no sólo engrandecen a las instituciones que han representado, sino que le brindaron a la LRF un salto de calidad y jerarquía, al colocarla en un escalón superior con sus aportes, tanto humanos como futboleros.

Hablar de ellos fue el puntapié inicial para referirme al último concepto clave que me gustaría resaltar: la *grandeza*. Una palabra cargada de un poderoso significado y en la que Sonzogni, como autor del libro del centenario liguista, ha sabido aprovechar en su contratapa, al explicar:

La *grandeza* de su inagotable fuente de enormes jugadores desde siempre. La *grandeza* para resurgir desde las cenizas. La *grandeza* de convocar y sentir el reconocimiento de los más poderosos. La *grandeza* de dirigentes ordenados, osados y visionarios. La *grandeza* del potencial generado y logrado desde un lugar geográfico distinto. La *grandeza* de ser por diversas características una liga sobresaliente y ejemplar, elogiada por todo el fútbol argentino (Sonzogni, 2023)

A continuación, propongo un recorrido por los contenidos que identifiqué a partir de la investigación, como aspectos centrales para la consolidación de cada uno de los capítulos diseñados para el podcast “*Historias Futboleras: la Liga Rafaelina de Fútbol*”.

4.2 Capítulo 1: “El nacimiento de una liga en la pampa gringa”

Corría el año 1921 cuando una alocada idea de unos pocos comenzó a tomar fuerza, bajo la conducción de Juan Catelani, en ese momento, redactor del Diario La Opinión. Lo que parecía una utopía, poco a poco fue tomando forma, pero no fue hasta el

año 1922, precisamente el 1° de julio, cuando se agruparon 5 instituciones locales y tomaron la decisión de darle nacimiento a lo que hoy conocemos como Liga Rafaelina de Fútbol.

Los clubes implicados fueron: Argentino Quilmes, Club Independiente, Club 9 de Julio, Club 1° de Mayo y Atlético Rafaela. De cada institución mencionada había un representante dispuesto a suscribir en el acta fundacional para dar vida a la LRF, consolidando a este 1922 como un año histórico para el fútbol local y regional.

Debido a la escasez de información y los medios para acceder a ella, poco se conoce de la década de 1920, más allá de este acontecimiento que puede ser leído como un hito. Fechas y eventos sin confirmar forman parte de un relato cronológico inestable, en donde lo único que se rescata con solidez es, nada más ni nada menos, que el antecedente del primer campeón.

Y cuando hablamos de primer campeón nos referimos a Argentino Quilmes, equipo que se alzó con la Copa Tiber, un torneo extraoficial que contó además con la participación de Atlético Rafaela, 9 de Julio, Independiente, 1° de Mayo y Libertad de Sunchales. A continuación, un registro fotográfico del primer equipo consagrado:



Imagen 3. Crédito: Archivo del Museo Histórico Municipal

Pero todo esto no podría haber sido posible sin que antes el fútbol haya dado sus primeros pasos en tierras gringas. A comienzos del S. XX, la redonda comenzó a circular por los pasillos de los colegios gracias a profesores provenientes de Italia y, para deleite de todos los alumnos, con esta novedosa llegada una nueva pasión surgía en ellos.

Aquellas pelotas que se escapaban de los límites de los establecimientos escolares eran atrapadas por curiosos que, antes de que sean regresadas, las agarraban y tenían sus primeros contactos con el balón, configurando así el segundo escenario en dónde se disputaron los primeros puntapiés futboleros: la calle y los campitos.

Sin embargo, estas primeras pelotas no eran para nada accesibles, su costo era elevado y, aquellos que querían jugar este deporte, tanto en la calle como en algún baldío, recurrían a una simulación de las mismas, ya sea con algo esférico o con algunos pares de medias y trapos que se unían para despertar sonrisas entre chicos y grandes.

Así se fueron gestando los primeros escenarios que dieron vida al nacimiento del fútbol en la pampa gringa. La formación escolar complementada con la práctica de este deporte, junto al juego que se realizaba fuera de los colegios, dieron lugar al nacimiento de la tercera etapa de este inicio: la fundación de los clubes.

Entusiastas y soñadores, en un esfuerzo mancomunado, llevaron a cabo la compleja tarea de dar vida y crear los primeros clubes de fútbol rafaelinos. Primero fue el turno de 9 de Julio (1904), seguido por Atlético Argentino de Rafaela (1907) -hoy conocido como Atlético de Rafaela-, para luego dar lugar a entidades como 1° de Mayo (1916), Argentino Quilmes (1916) e Independiente (1917).

Como afirma Sonzogni (2022) en su libro, “Rafaela respiraba fútbol de manera exitosa y con visión de gran futuro, por eso surgió la necesidad de fundar una Liga Rafaelina” (p. 16).

4.3 Capítulo 2: “9 de Julio y Atlético Rafaela: la eterna rivalidad”

La “Crema” de Barrio Alberdi y los “Julienses” han sido partícipes claves y animadores de grandes torneos organizados por la Liga Rafaelina de Fútbol, gestando entre ellos una rivalidad que ya lleva más de un siglo y que, a día de hoy, se mantiene vigente.

Un clásico que, sin dudas, despierta pasiones, sentimientos encontrados, anécdotas y mucho fútbol. Todos sabemos que los clásicos se viven y se juegan de otra manera, justamente este no es la excepción, haciendo de este enfrentamiento un atractivo de la ciudad.

Tomando el período 1941-2022, ya que en el año 1940 la LRF tuvo su refundación y un gran resurgir tras épocas de incertidumbre, se logró revisar los archivos y registrar el historial completo de este apasionante duelo entre blanquicelestes y blanquirrojos. De esta manera, Sonzogni (2022) afirmó: “Entre 1941 y 2022 jugaron 183 clásicos. 76 victorias de Atlético, 64 triunfos de 9 de Julio y 43 son los empates” (p.133).

De estos grandes partidos innumerables historias han salido a la luz y otras han quedado en el recuerdo, pero hay uno de ellos que se destaca por amplia diferencia.

Estamos hablando de lo que se considera como “El clásico del Siglo”, debido a su importancia e incidencia para el futuro de estas prestigiosas instituciones.

También conocido como “La Reválida”, este partido tuvo lugar un 8 de junio de 1992, con un Atlético Rafaela golpeado, diezmado y desanimado, fruto de una mala campaña en el Torneo Nacional B de 1991-1992. Por este motivo, los “Celestes” debieron *revalidar* su plaza en esta categoría del fútbol argentino.

Esta decisión, por todo lo que había hecho Atlético para lograr dicho cupo, empeoró drásticamente cuando se conoció la noticia de que debía enfrentarse al último campeón de la liga local, nada más ni nada menos que 9 de Julio, su clásico rival.

“Las expectativas y las ansiedades por disputar semejante partido fueron creciendo a tal punto que la fiesta estaba garantizada y que realmente la historia del fútbol rafaelino marcaría un antes y un después de este enfrentamiento” señalaba el periodista deportivo Martín Pedrola, un 8 de junio de 2020, para el medio deportivo local “Palo y Gol”.

Iba más allá de un simple partido, de 90 minutos corriendo atrás de una pelota, detrás de esto estaban los sacrificios de ambos clubes, años de exigencias y duras competiciones, sueños y honores que debían ser defendidos a capa y espada en el verde césped.

Para lograr su cometido, es decir, el ascenso, 9 de Julio debía obtener 3 de los 4 puntos en juego que le otorgarían la reñida plaza que había conseguido Atlético.

Sin embargo, los sueños julienses se esfumarían esa tarde de junio de 1992, en cancha de Atlético, debido a que “La Crema” se impuso por la mínima con un gol de Horacio Rafael Pucheta, logrando así, la tan ansiada permanencia.

Al conseguir los tres puntos, no fue necesario un partido de vuelta en el estadio Soltermam. Como escribe Sonzogni (2022), los equipos se presentaron de la siguiente manera:

“ATLÉTICO (1): Tognarelli; Berzero, Levrino, Querini y Dalmaso; Alfaro, Martínez, Bernasconi y Vera; Pucheta y Grillo. DT: Francisco Calabrese.

9 DE JULIO (0): Micheli; Gunzinger, Delfino, Bonetti y Kestler; Trejo, Ponce, Altamirano y Soltermam; Fernández y Gómez. DT: Alcides Merlo” (p. 134 y 135).



Imagen 4. Alineación de Atlético Rafaela. Gentileza: Rafaela Noticias

De todos ellos, algunos más queridos que otros, hoy idolatrados (“Malacho” Soltermam) o reconocidos a nivel mundial (Gustavo Alfaro), solo un nombre quedará para la posteridad: Horacio Rafael Pucheta.

Autor quizás del gol o uno de los goles más importantes de la historia del club cremoso, el entrerriano que desempeñaba sus labores futbolísticas como enganche o delantero, dando muestra de su guapeza, calidad y buena pegada al lograr anotar en este trascendental encuentro, convirtiéndose así en una leyenda viva para Atlético.



Imagen 5. Horacio Rafael Pucheta con la camiseta de Atlético. Fuente: Facebook Horacio R. Pucheta

Este hito es recordado por Pucheta en la entrevista realizada: “Para mí Atlético significa mucho, fue el club que más amo y ahí hice los mejores años de mi carrera futbolística. Yo estoy muy agradecido por todo lo que me dio y lo que yo les di a ellos, hasta ahora voy a la cancha y me reciben como si todavía fuera parte del club. Yo amo a Atlético como a ningún otro club” (Pucheta, comunicación personal, 08/10/2023)

Así como se mantiene vigente su recuerdo en el corazón de los hinchas celestes, la prensa tampoco escatimaba en elogios para con el entrerriano: “Pucheta es la excepción a la regla, porque todo lo que te cuenten del *Pucho*, lo hizo. Ese gol que lo consagra es, de alguna manera, la obra de arte que termina de cerrar al artista”, sumó Gabriel Santillán, periodista deportivo de Radio Rafaela LT28 (Santillán, comunicación personal, 24/11/2023)

4.4 Capítulo 3: “El arribo del fútbol femenino”

Uno de los mayores logros que tuvo lugar en la LRF, con la llegada del fútbol femenino, no fue sólo su aparición, sino también su posterior profesionalización, en concordancia con los avances de este fútbol a nivel nacional, lo cual permitió este impulso que se replicó en diversas zonas del país.

Al igual que ocurre con diferentes campos de lo social, el deporte estuvo marcado desde siempre por representaciones y prácticas de género, y entre las actividades deportivas, la del fútbol fue especialmente considerada como exclusiva de los varones. Sin embargo, y en los últimos tiempos, diversas mujeres han sido clave en esta aparición y crecimiento sostenido, logrando ser voceras de muchas jóvenes interesadas en este deporte, las cuales no hallaban la manera de poder compartirlo, disfrutarlo, jugarlo y competirlo, tal y cual lo hacen los hombres desde hace décadas, sin inconveniente alguno.

El siglo XX abrió muchas puertas, pero al mismo tiempo, se encargó de cerrar otras. Así sucedió en el ámbito del fútbol, cuando el fútbol masculino en Inglaterra creció exponencialmente y, paralelamente a ello, surgió la posibilidad de que las mujeres también lo practiquen. Sin embargo, este sueño se ve truncado, cómo recopila Sonzogni (2022), “en 1921, la FA Asociación de Fútbol, tomó la decisión de prohibir el fútbol femenino, esencialmente prohibiendo el juego en Inglaterra y perjudicando el floreciente desarrollo del balompié femenino y su expansión en todo el mundo” (p. 265).

De aquí en adelante todo se volvió cuesta arriba para el fútbol femenino, no sólo en Inglaterra, también aquí en nuestro país y, por ende, en Rafaela y zona. Como señalan Elsey y Nadel:

“Históricamente, en Argentina el fútbol ha sido jugado, contado y controlado por hombres, y si bien nunca fue prohibido por ley como sí pasó en Brasil e Inglaterra, varios mecanismos limitaron el ingreso y la participación de las mujeres” (Elsy y Nadel en Garton, 2020, p. 74).

Aunque la imposibilidad para que las mujeres jueguen estaba latente, en el plano local nunca dejaron de ser partícipes fundamentales en hitos históricos como, por ejemplo:

- 1922: importante aporte por parte de mujeres para la fundación del Argentino Fútbol Club de Humberto 1°.
- 1937: una mujer fue partícipe y miembro fundadora del club Independiente de San Cristóbal, institución relevante dentro de la LRF.
- 1944: las mujeres vistieron y festejaron con las camisetas de los campeones, luego de la obtención del título por parte del primer equipo de Cultural y Deportivo Susana.

Esta enumeración es un mero ejemplo de cómo, a través de los años, no sólo el sexo masculino tenía preponderancia en las instituciones deportivas de la zona, tal es así que considero pertinente traer a colación la siguiente reflexión:

La mujer fue pidiendo cancha, le costó y le cuesta, pero hay un notorio avance en la lucha por derechos, y logró lugares soñados en distintos espacios sociales, entre ellos concretó entrar con firmeza al rectángulo de juego del deporte más popular del mundo, aunque en Argentina la lentitud fue muy significativa (Sonzogni, 2022, p. 266).

Particularmente en Rafaela tuvieron que aguardar hasta el año 1996, cuando el club 9 de Julio decidió abrir sus puertas al fútbol femenino, de la mano de una actora fundamental en todo esto: Susana Gutiérrez.

Con un proyecto en mano, fue la encargada de preparar el primer equipo juliense de mujeres y organizar, en 1997, el torneo “Preparación” que aglutinó a las siguientes entidades: Ben Hur, Argentino de Humberto, Quilmes y 9 de Julio, coronándose este último como campeón del certamen.

Con el correr de los años, cada vez fueron más las instituciones que decidieron incluir, entre sus disciplinas, al fútbol femenino. La Liga Femenina parecía tener un futuro promisorio hasta que, en el año 2000, se vio interrumpido y entró en un letargo que se extendió hasta el año 2019, cuando el actual presidente Fabián Zbrun decidió retomarlo y volver a soñar con un nuevo torneo liguista de mujeres.

A pesar de las complicaciones que la pandemia acarrió, tanto a la sociedad en general como a los clubes, en el 2020 se formalizó el Departamento de Fútbol Femenino, con la incansable Susana Gutiérrez a la cabeza.

De allí en adelante lo que se advierte son progresos para el fútbol femenino. Recolectando datos del año 2022, más de 700 mujeres se encuentran participando en torneos oficiales de LRF, con equipos de Primera, Reserva e infantiles (sub-13).

9 de Julio no fue el único de los referentes dentro de la disciplina. Otro de los clubes que destacó su presencia fue Atlético Rafaela que, hoy en día, se encuentra compitiendo en la Primera C del Fútbol Femenino de AFA, la tercera categoría del fútbol femenino en Argentina.

Un logro que otorga visibilidad al fútbol femenino, no sólo de Atlético sino de Rafaela y zona, una lucha que ha llevado décadas para escalar hasta este punto y que, a base de mucho esfuerzo, se logrará mantener o, por qué no, soñar con llegar a lo más alto.



Imagen 6. Equipo Femenino de Atlético Rafaela – Temp. 2023. Fuente: Prensa Atlético Rafaela

Pero este logro no se podría haber dado sin las luchas previas en las cuales se vieron inmersas las mujeres, aquellas que reclamaban mayor protagonismo y lugar dentro de este deporte, con el objetivo de “que el fútbol ya no sea un privilegio de varones, estructurado por la lógica del aguante, promotor de la masculinidad hegemónica y reproductor de violencias, xenofobias y machismos” (Nemesia, 2020, p. 242).

Por lo tanto, aún quedan espacios por ocupar, situaciones que deben ser equiparadas, otras visibilizadas, reflejando esta lucha que persiste. Tal es así que Nemesia (2020) reflexiona:

El desafío radicará entonces en que mujeres, disidencias, subalternidades, tomen protagonismo. Con los feminismos como herramienta de transformación, la verdadera emancipación llegará luego de superar diferencias y rivalidades, dejando de lado privilegios para construir de forma colectiva, (re)pensando, problematizando y construyendo una cancha donde realmente entremos todos los cuerpos (p. 249).

De esta manera, el fútbol femenino fue hallando su lugar, con un reclamo al unísono desde todo el país que, poco a poco, se fue replicando hasta llegar a estas tierras. Detrás de un incansable trabajo de años es que hoy se pueden observar los frutos de estas luchas que no perseguían otro objetivo más que contar con la igualdad de oportunidades en este deporte.

4.5 Capítulo 4: “Atlético intratable: la goleada del siglo”

Grandes goleadas y partidos para el infarto han marcado la historia de la Liga Rafaelina de Fútbol. Respaldado por la estadística, estas rutilantes victorias han quedado para la posteridad pero, una de ellas, ha sobresalido debido a su abultado resultado.

Por ejemplo, en 1941 Sportivo Norte venció 12 a 2 a Ferro, en 1948 nuevamente Ferro se vio derrotado en un estruendoso 10 a 1 contra Libertad, Argentino de Humberto y un contundente 9-0 contra Almagro en 1960, son algunos de los resultados que marcaron un antes y un después en las fichas de los partidos liguistas.

Ninguno de estos encuentros, logró lo que hizo *Atlético Rafaela* un 24 de marzo de 2016: un imponente **20-0** frente a *Juventud Unida de Villa San José*.

“La goleada del siglo” como se la consideró tiempo después, fue un partido disputado en “La Villa”, una tarde otoñal de marzo, en la que el elenco “cremoso” alineó un mix entre jugadores liguistas y jugadores de AFA, con el siguiente equipo titular:

1- Iván Lardito; 4- Kevin Acuña, 2- Sebastián Greco, 6- Exequiel Collino, 3- Julián Gauna; 8- Franco Romero, 5- Martín Schmidt, 10- Facundo Manassero, 11- Matías Valdivia; 7- Emanuel Farías, 9- Facundo Cervantes. DT: Fabricio Sánchez Varela

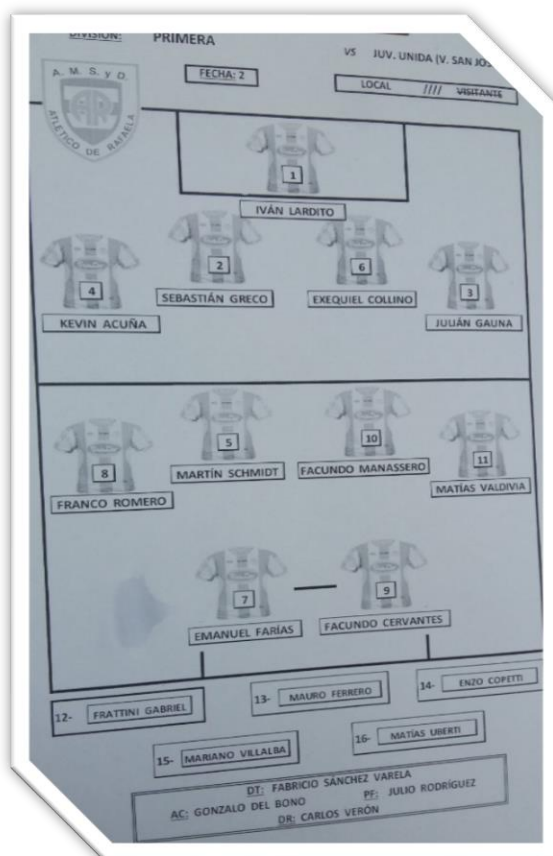


Imagen 7. Planilla original del encuentro. Fuente: Twitter: @OficialAMSyD

En dicho partido, los goles fueron anotados por: Emanuel Farías (7), Matías Valdivia (4), Matías Uberti (3), Facundo Cervantes (3), Kevin Acuña (2) y Enzo Copetti (1).



Imagen 8. Alineación inicial de Atlético Rafaela frente a Juventud Unida. Fuente: Prensa AR

Desde el primer minuto, con la apertura del marcador protagonizada por Valdivia, hasta el gol N° 20 que selló Emanuel Farías a 10 minutos del final, Atlético fue una tromba en ataque y pasó por arriba, futbolísticamente hablando, a su rival de turno.

Sin embargo y para destacar, el encuentro no pasó a mayores en materia de agresiones o expulsados, ya que Juventud Unida de Villa San José no se dejó llevar por la frustración y la impotencia del encuentro, manteniendo la decencia hasta el final, “muriendo de pie”. Luego de la derrota, la entidad lanzó este comunicado:

Nosotros, jugadores y cuerpo técnico del club Juventud Unida de Villa San José, en relación al partido disputado con Atlético Rafaela el pasado jueves 24 de marzo, queremos aclarar públicamente que volveríamos a defender una y mil veces los colores de nuestro querido club aún cuando supiéramos que vamos a perder por 1 o 20 goles. Lo haríamos porque ya sea en la victoria o en la derrota, amamos este deporte y en especial porque amamos a nuestro club. Gracias a todos los que nos acompañan en las buenas y en las malas⁶

⁶ Comunicado replicado en el portal “Vos”, el día 27 de marzo de 2016: <https://portalvosrafaela.com.ar/contenido/695/comunicado-del-plantel-de-juventud-unida-de-villa-san-jose>

Definitivamente poco puede explicarse acerca del resultado de este encuentro, pero si ahondamos en la institución de Barrio Alberdi, en ese momento militando la prestigiosa Primera División del fútbol argentino, comprendemos que esta clase de partidos, para los jugadores de inferiores o “canteranos”, son la única chance u oportunidad de mostrarse, de desplegar todas sus condiciones, soñando con una convocatoria que los catapulte hacia el primer equipo.

Tal es así, que hoy en día, dos de ellos han logrado llegar al debut con la primera división de Atlético Rafaela: Matías Valdivia y Enzo Copetti. Valdivia, autor de un *póker*⁷ esa tarde, quien aún se mantiene en el conjunto celeste, bajo la conducción técnica de Ezequiel Medrán.



Imagen 9. Valdivia jugando en Primera Nacional para Atlético Rafaela. Fuente: Prensa AR

Por su parte, Enzo Copetti, prolífico goleador oriundo de Chaco, tras sus grandes actuaciones en Atlético, logró traspasar a un grande del país como lo es Racing Club y,

⁷ Póker: es el nombre con el que se conoce a la hazaña en la que un jugador marca cuatro goles en un solo partido. Fuente: goal.com

hoy en día, continúa desarrollando su carrera en la MLS estadounidense, defendiendo los colores del Charlotte FC.



Imagen 10. Enzo Copetti en Charlotte FC. Gentileza: Portal “Deportes Total USA”

Sin embargo, ni Matías ni Enzo fueron los protagonistas de este recordado encuentro, porque quien se llevó todos los flashes y las reseñas del partido fue el delantero Emanuel Farías, anotando la impresionante cifra de 7 goles.

Como si fuera obra del destino, el gran artillero de esa jornada llevaba en su espalda la dorsal N° 7 y venía de tener un gran día, ya que la jornada anterior fue su cumpleaños. El festejo por partida doble fue un hecho y “Ema” entró en el privilegiado grupo de jugadores que anotaron 7 goles en un mismo partido, récord que comparte junto a Oreste Botto (1948 con Libertad), Bruno Tedeschi (1960 con Humberto) y Rafael Ramírez (también con Humberto, pero en 1963).



Imagen 11. Emanuel Farías con su hijo. Créditos: Prensa AR

Por cosas del destino, Farías nunca llegó a debutar profesionalmente con Atlético y su carrera tomó otros rumbos, no sólo fuera de la ciudad, sino fuera del país. Italia fue el destino elegido por el delantero que, hasta la actualidad, mantiene. Ya pasó por 4 instituciones en el “Viejo Continente” aunque puede decir, con orgullo, que su nombre quedará grabado por siempre en las gloriosas páginas de la Liga Rafaelina de Fútbol, como el “*Goleador del Siglo*”.

4.6 Capítulo 5: “La LRF hoy: actualidad, análisis y expectativas”

Mirando en retrospectiva, la Liga Rafaelina de Fútbol debió sortear diferentes y numerosas adversidades para llegar a ser lo que es hoy. En el año 2023 y con 101 años de vida, es todo un logro mostrar que dicha entidad haya permanecido vigente, gracias a la incansable labor de sus dirigentes, el aporte de los clubes que la integran y, por qué no también, de toda una sociedad que ama y promueve tanto el fútbol local como regional.

El análisis ha sido este amplio recorrido expuesto en el escrito, que abarca desde los comienzos, las épocas de crisis, hasta la refundación y posterior consolidación de esta prestigiosa institución.

La actualidad nos indica un buen presente de la LRF, con casi 40 instituciones disputando sus torneos, que van desde los campeonatos de primera, reserva e inclusive divisiones inferiores, sin dejar de mencionar también, el torneo femenino.

Sumado a esto, las copas adicionales que en estos últimos años han tomado protagonismo, le dieron un salto de calidad a los clubes de la LRF, ya sean las Copa Santa Fe, Copa Departamento Castellanos, entre otras, permitiendo la disputa con equipos de mayor jerarquía o cruces interesantes, no sólo desde la motivación y los premios, sino también desde las convocatorias.

El hincha asiste en grandes cantidades a los diferentes partidos, para observar al equipo de sus amores que, con planteles que buscan crecer futbolísticamente, sueñan alcanzar categorías superiores que los conviertan, definitivamente, en futbolistas profesionales.

“La Liga son los clubes”, señala Fabián Zbrun en la entrevista realizada para este trabajo, resumiendo la preponderancia que tienen estas instituciones, no solo aquí en Rafaela, sino aún más en las localidades aledañas, en donde gran parte de las actividades de los pueblos se transitan en estos clubes.

Las expectativas sin dudas son altas, la actual Comisión Directiva de la LRF con Fabián Zbrun como principal autoridad, tras lograr la reelección de su mandato, se encuentran ante un desafío importante: el crecimiento de la Liga. Un crecimiento que tiene que ir acompañado de orden y transparencia tanto en la organización de los torneos como en las reuniones semanales con delegados para debatir los temas de interés que los competen. Es fundamental el seguimiento cercano a cada institución por parte de la LRF, generando así un vínculo recíproco de ayuda institucional, creación y continuidad de torneos o copas que promuevan la competitividad y el éxito deportivo, atendiendo también las necesidades básicas de quienes asisten a los espectáculos deportivos, entre otras.

Dentro de esta continuidad y análisis a futuro de la LRF, su presidente agregó:

Si seguimos un período más nuestro objetivo es un predio que sea el hogar de la Liga, que tengamos para poder entrenar a los árbitros, para hacer un alojamiento y poder recibir a los chicos de afuera cuando vienen. Prácticamente la mitad de los clubes de

nuestra liga hacen torneos infantiles y se necesita lugar para el alojamiento de los chicos (Zbrun, comunicación personal, 04/10/2023).

La visión dirigencial a futuro, reflejada en esta comitiva, está orientada hacia aquellas obras de infraestructura que son el camino indicado para el crecimiento de las instituciones dado que, sin importar el mandato de turno, permanecen a futuro, para beneficio de aquellos que pertenecen a la LRF o las utilizan. Siguiendo con este tema, Zbrun concluyó: “Estamos trabajando, creemos y estoy seguro que para el año que viene vamos a poder tener nuestro predio, ya estamos adelantando unos pasos, proyectando y comprando materiales, es el primer paso y ojalá que, antes del 2025 que tenemos que dejar nuestro mandato, podamos tener nuestro predio” (comunicación personal, 04/10/2023).

Estos puntos son algunos de los tantos que deberá abordar Zbrun y su dirigencia para lograr encaminar el rumbo de la institución. El camino ya está trazado y el sendero por el que avanza la LRF es el indicado, veremos qué depara el futuro en cuánto a lo próximo pero, desde nuestra óptica, será más que positivo.



Imagen 12. Cartel LRF. Créditos: www.ligarafaelinadefutbol.com

05



**PROPUESTA
REALIZATIVA**

5.1 Proceso creativo del podcast: logotipo, colores y tipografía

El proceso creativo no solo hace alusión a la realización específica del podcast, es decir, a los episodios auditivos que nutren y complementan este trabajo escrito, sino que también se incluyen los aspectos visuales que lo presentan ante el público y lo vuelven un contenido atractivo para los posibles oyentes.

Estamos hablando de elementos básicos y fundamentales que van desde la creación de un logotipo hasta la paleta de colores, la tipografía y la manera de comunicar “Historias Futboleras”.

En este breve apartado detallamos, punto por punto, cómo se fue dando este proceso:

El logotipo



Imagen 13. Logotipo de elaboración propia para el podcast “Historias Futboleras”

Con una H y una F como rivales enfrentados, pero que a la vez conviven dentro de un campo de juego y con un micrófono en el centro de la cancha, siendo el protagonista del encuentro, en Historias Futboleras vivirás, desde otra perspectiva, las grandes hazañas que han engrandecido la rica historia del fútbol local y regional.

Con una marcada tipografía, el nombre busca obtener protagonismo frente a este campo de juego suspendido en el aire y rodeado de tácticas, jugadas, que han sido y son fundamentales para este deporte.

Enmarcado siempre dentro de la concepción de un podcast, el logotipo responde a una primera impresión del tema tratado, mostrando desde el comienzo que la voz, el diálogo y los testimonios (representados con el micrófono) serán la figura de este partido sonoro.

Paleta de colores

Al hablar de un deporte tan reconocido cómo lo es el fútbol, es inevitable no imaginarlo junto a colores verdes, en diferentes tonalidades, pero que al fin y al cabo representan el campo de juego y toda su esencia.

Como se pudo observar en el logotipo, la paleta de colores responde a un degradé de colores verdes, desde aquellos intensos que engalanan el campo de juego, hasta los más tenues que conforman el fondo.

La idea principal está centrada en una rápida asociación del logo y sus características con el deporte y, más precisamente, el fútbol. Los elementos gráficos que se brindan son lo suficientemente explícitos para darle a entender al oyente lo que se puede encontrar si decide escuchar el podcast “Historias Futboleras”.

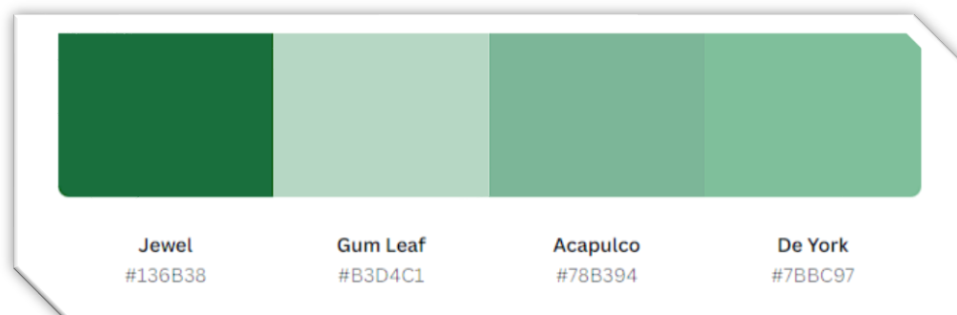


Imagen 14. Paleta de colores de elaboración propia.

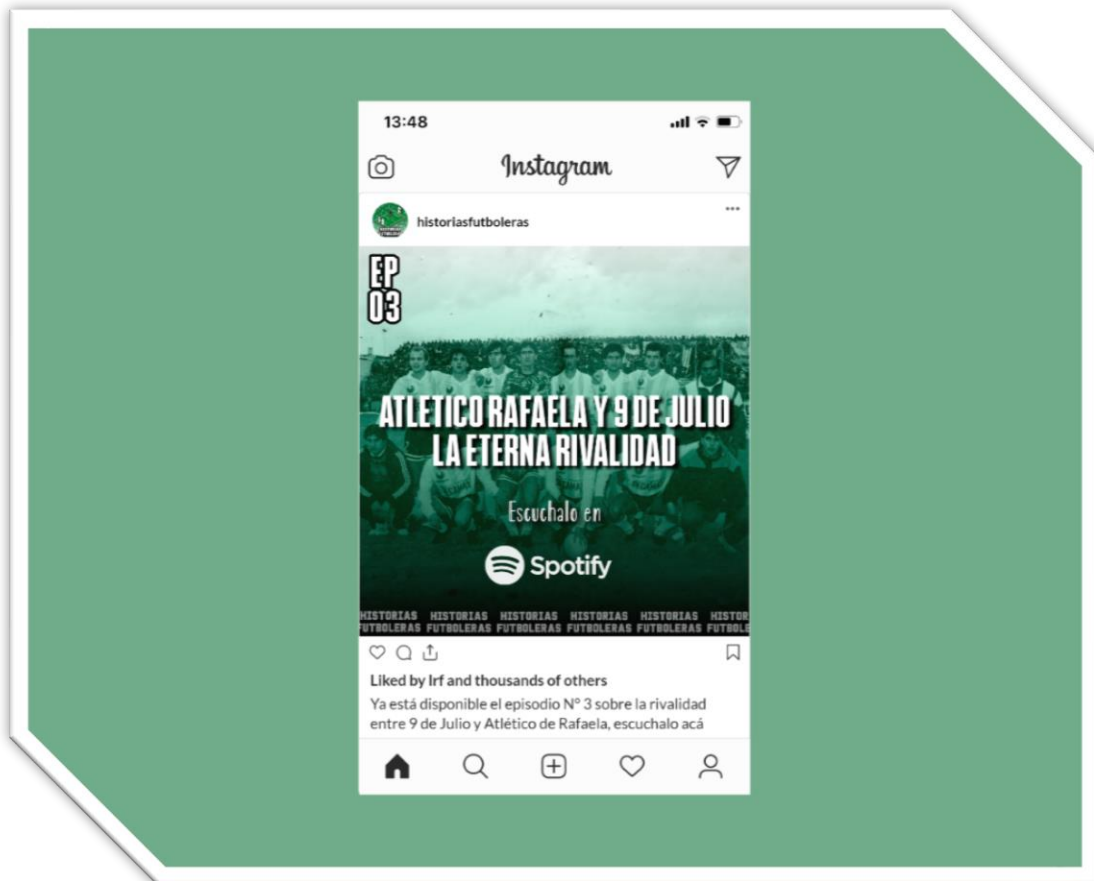


Imagen 15. Ejemplo de mock-up virtual de una posible publicación en Instagram

Tipografías



Imagen 16. Tipografía elegida para el logo del podcast. Fuente: DaFont

Para escoger una tipografía adecuada se realizó una investigación sobre otros proyectos similares, acompañado de saberes previos que orientaron la decisión de escogerla debido a una rápida asociación a fuentes “retro” que forman parte de camisetas emblemáticas dentro del fútbol. De esta manera se eligió *Deep Shadow* como la tipografía principal para los aspectos visuales del podcast, extraída del sitio de fuentes DaFont.com.

El elemento distintivo de la misma es el sombreado 3D, junto con un marcado reborde alrededor de la letra, que le da un contraste con cualquier otro elemento, tal cómo se suele utilizar en las dorsales de las camisetas. A continuación, un ejemplo:



Imagen 17. Camiseta de Diego Simeone en Inter (Italia). Año 1997-1998.

La tipografía secundaria que se optó por utilizar es Atlantico Demo, también del sitio DaFont, en dónde su estructura nos remite a un cartel deportivo, logrando ser la protagonista de la portada y los apartados de cada capítulo en este trabajo escrito:



Imagen 18. Tipografía secundaria para el trabajo visual del podcast. Fuente: DaFont

5.2 Descripción de cada capítulo

En este apartado centraremos la atención en el podcast que acompaña este escrito y sus respectivos capítulos, explicando en qué consistirá cada uno y cuáles serán realizados en su totalidad.

Como primera medida, el podcast se alojará en la plataforma de música online Spotify bajo el nombre *Historias Futboleras*, a partir del cual se desprende un subtítulo indicado como “La Liga Rafaelina de Fútbol”, que contendrá los siguientes cinco episodios:

- *El nacimiento de una liga en la pampa gringa*
- *9 de Julio y Atlético Rafaela: la eterna rivalidad*
- *El arribo del fútbol femenino*
- *La goleada del Siglo*
- *La LRF hoy: actualidad, análisis y expectativas*

La elección de la plataforma Spotify corresponde, en primer lugar, a la gran popularidad que esta aplicación tiene, con más de 150 millones de usuarios representa una de las empresas de servicios multimedia más descargadas y utilizadas mundialmente. En segundo lugar, la gratuidad de la misma, tanto para su descarga y utilización como para la publicación de archivos propios, la convierte en un escenario ideal para la difusión de *Historias Futboleras*. Esta alternativa se erigió como favorita por sobre YouTube, dado que este último prioriza los contenidos audiovisuales por sobre los únicamente auditivos, que se pierden e invisibilizan ante la infinita cantidad de videos que conforman este gigante multimedial denominado YouTube.

Con respecto al desarrollo de los cinco episodios, tres serán contados con una descripción breve del mismo, símil *storyline*⁸, que resuma la idea central de cada capítulo. Uno será llevado hasta la etapa de pre-producción y, por último, el capítulo faltante, será realizado en su totalidad.

A continuación, el detalle de cada capítulo de “*Historias Futboleras*”:

5.2.1 Episodio 1: “El nacimiento de una liga en la pampa gringa”

Corría el año 1922 en la ciudad de Rafaela y, un grupo de jóvenes entusiastas, decidieron materializar sus sueños, emprendiendo la enorme tarea de crear una liga que les permita profesionalizar el amor por el fútbol. Deporte que, poco a poco, se ganó los corazones de todos los argentinos.

5.2.2 Episodio 2: “9 de Julio y Atlético Rafaela: la eterna rivalidad”

“Cremosos” y “julienses”, celestes y blancos ante rojos y blancos, el corazón de Barrio Alberdi contra el vasto e histórico Barrio 9 de Julio, dos instituciones emblemáticas que acarrearán más de un siglo con su rica historia de enfrentamientos deportivos. Pero, un partido en particular, fue el que se llevó toda la atención y quedará en la retina de aquellos privilegiados que pudieron presenciarlo, como en las históricas páginas de la liga, conocido como “El clásico del Siglo”.

⁸ *Storyline*: es la síntesis de una historia que se caracteriza por ser breve, concisa y eficaz. No suele superar las 5 líneas, y a través de él, debemos encontrar la noción de lo que vamos a narrar.

5.2.3 Episodio 3: “El arribo del fútbol femenino”

A base de mucho esfuerzo y remar contra la corriente, la mujer poco a poco fue logrando un merecido y reconocido espacio dentro del ambiente futbolístico. La historia local sobre la creación, sostenimiento y posterior consolidación del fútbol femenino.

5.2.4 Episodio 4: “Atlético intratable: la goleada del siglo”

El año 2016 será recordado como el año en que el conjunto liguista de Atlético Rafaela logró batir todos los récords al propinar una imponente goleada 20-0. Los detalles de esa tarde, los testimonios de los protagonistas, el rival y todo lo que dejó este encuentro que pasó a la historia.

5.2.5 Episodio 5: “La LRF hoy: actualidad, análisis y expectativas”

Con las voces de sus protagonistas, quienes encabezan la Liga Rafaelina de Fútbol y quienes la siguen de cerca, analizaremos el momento en el que se encuentra la institución. Qué se debe mantener, qué aspectos mejorar y cuáles son los sueños a perseguir por parte de una entidad que, a pesar de sus altibajos, cumplió un siglo de vida y quiere ir por más.

5.3 Elección de los episodios

Luego de esta resumida descripción, que bien puede acompañar como bajada para su materialización como podcast, me centré en dos capítulos de ellos para ahondar más en su contenido. En primer lugar, escogí “La goleada del Siglo” para realizarlo hasta su etapa de pre-producción, mientras que el capítulo que decidí realizar por completo es el de “Atlético Rafaela y 9 de Julio: la eterna rivalidad”.

Decidí escoger estos capítulos porque ambos captan el espíritu del podcast que es la combinación entre lo actual y el pasado, utilizando la historia como elemento para construir el presente y entender en dónde estamos parados.

Considero interesante hablar de Atlético Rafaela y 9 de Julio como la rivalidad más importante de la historia de la LRF, al mismo tiempo, sirve para entender cómo la simpleza de un solo partido lo puede cambiar todo.

Este partido trascendental le permitió conservar a “La Crema” esa posición privilegiada que, a base de mucho sacrificio, se ganó. Y que, por ejemplo, le permitió llegar a lo más alto en lo deportivo.

Esto explica un poco también cómo, día a día, aquellos jóvenes que forman parte de la “cantera celeste” brindan todo su esfuerzo para perseguir y alcanzar sus sueños donde, en el mejor de los casos, pueden verse concretados en partidos como, en este caso, “Atlético intratable: la goleada del Siglo”.

5.4 Pre producción

Como se ha mencionado anteriormente, “Atlético intratable: la goleada del Siglo” fue una rutilante victoria de Atlético Rafaela frente a Juventud Unida de Villa San José. Debido a mi inmersión laboral en el mundo del periodismo radial y deportivo, he conseguido con mayor facilidad algunas herramientas y contactos que hacen viable la concreción de este episodio.

Dentro de la pre-producción, en primer lugar, se realiza la selección del equipo técnico para poder llevar a cabo, no sólo las entrevistas personales, sino también el episodio del podcast: estudio con paredes aislantes, micrófonos corbateros, teléfono celular, computadora con programas para captar el audio y programas de edición para la post-producción.

En segundo lugar, se definen los protagonistas que, a través de sus testimonios y relatos, permitirán ir construyendo la historia que se busca narrar. Para esto se elige a los entrevistados y se coordina con ellos la entrevista, con estudio previo tanto de las personas como del tema que se va a tratar. Fundamental en esta etapa contar con un guión de preguntas que permita ir orientando la entrevista, aunque la misma puede ser desestructurada y salirse del eje si la ocasión o lo que se cuenta es propicio para ello.

Si bien no serán realizadas estas entrevistas, debo mencionar que en esta etapa de planeamiento escogí a dos jugadores de aquella tarde de marzo de 2016: Matías Valdivia y Emanuel Farías.

El primero, por dos motivos: fue quien inició esta goleada y porque aún perdura en la institución, el cual puede dar cuenta ya de una importante trayectoria en Atlético Rafaela y lo trascendental de su paso en la LRF para convertirse en jugador profesional. El segundo, al ser la figura indiscutida del encuentro, se convierte en la voz autorizada que le brindará el protagonismo necesario al episodio, al mismo tiempo que se buscará

conocer sus sensaciones sobre la Liga y su comparación con el fútbol que actualmente desempeña, al encontrarse en Italia.

Un adecuado contenido en redes sociales puede incluirse en esta etapa de pre-producción, generando la expectativa para el posterior lanzamiento cuando el episodio esté terminado, por lo que la estrategia será de publicación doble, no sólo del contenido auditivo, sino también de apoyo y anclaje en redes sociales para captar la atención del público objetivo.

En esta pre-producción planifico un *teaser* con el siguiente formato:

- (*Música de fondo cortina Historias Futboleras*)
- (*Cántico de cancha Atlético de Rafaela de menor a mayor que se esfumará con la voz del locutor*)

- Locutor: Hoy, en Historias Futboleras, la “goleada del Siglo”. Repasaremos la victoria más amplia de la Liga Rafaelina de Fútbol, a través del testimonio de sus protagonistas...

- (*Sonido pelota golpeando en la red y gritos de gol*)

- Fragmento nota Farías con declaración de algunos segundos de duración.

- Locutor: las voces autorizadas de este encuentro, su paso por Atlético y la importancia de la Liga Rafaelina de Fútbol...

- Fragmento nota Valdivia con un testimonio sobre su club.

- Locutor: ¿Te lo vas a perder? Escuchá este episodio en Historias Futboleras, un podcast original de Spotify

- (*Cortina música de cierre*)

Duración estimada: 30 segundos

Esta pieza sonora estará acompañada de la portada del Podcast y será difundida a través de una hipotética cuenta de Instagram creada en paralelo, cuya función consiste en traccionar el público desde allí, hacia la plataforma de música y audio.

5.5 Post-producción

En este apartado se detalla la realización del capítulo escogido para llevar a cabo: “Atlético y 9 de Julio: la eterna rivalidad”. Para ello se ha necesitado de la recolección de información previa, desde los datos del partido hasta la grabación de entrevistas de distintos actores que han participado, de manera directa o indirecta, de este acontecimiento deportivo.

La *Reválida del '92* como se la conoce fue un encuentro trascendental que ha quedado en la memoria de ambas instituciones, no sólo por lo que definió sino por el hecho de que jamás se ha vuelto a repetir, lo que la hace una historia más que atractiva para contar. Dentro de las entrevistas que he decidido realizar, el criterio estuvo vinculado a la recopilación de testimonios a los distintos tipos de participantes de esta tarde de 1992.

Por un lado, Fabián Zbrun, presidente de la LRF, quien aún no se desempeñaba en este cargo, pero aportó su mirada desde el entorno dirigenal. Sumé también el testimonio de Gabriel Santillán, periodista y comentarista deportivo, quien ha brindado datos interesantes que enriquecen aún más el relato auditivo que se contó. Por último, el eslabón que faltaba, es sin dudas Horacio Rafael Pucheta, alguien que ha vivido el partido desde adentro y que será recordado por siempre como el autor de uno de los goles más importantes de la institución de Barrio Alberdi. Cómo llegó al club, sus preparativos antes del partido, cómo vivió el encuentro y qué recuerdos se lleva de ese día, son algunos de los puntapiés que permitieron enriquecer este relato auditivo.

Aquí se ponía en juego un lugar, el honor y todo lo que podamos imaginar, era un mano a mano histórico, el más importante, el de mayor valor o trascendencia que hayan tenido Atlético y 9 de Julio en todos los cruces en 100 años de vida por eso en el pago del oeste santafesino muchos lo titularon -El Clásico del Siglo- (Sonzogni, 2022, p.134).

Así lo definió el autor del libro del centenario liguista, remarcando la trascendencia que, quizás, en ese momento, no se lograba captar en su totalidad: “Lo que recuerdo de ese partido es que logré dimensionarlo con el paso de los años”, señaló Gabriel Santillán. Un desenlace feliz para Atlético Rafaela que encontró, en los pies de Horacio Rafael Pucheta, la permanencia en la categoría, marcando un antes y un después en el fútbol local. Como resumen y acertada referencia de este hito, Sonzogni (2022) relató: “(...) sin miramientos sacó un disparo cruzado con la derecha, la dama del juego viajó por un túnel de piernas y se metió contra el palo más lejano, y estalló el estadio con un grito que no solo era de gol, porque esa pelota llevaba un peso histórico del que quizá pocos tenían o tengan conciencia” (p. 136).

Para la realización de este episodio sonoro necesité, por un lado, las entrevistas a los diversos actores anteriormente mencionados, sumados a la narración de Hugo Michlig, un joven periodista deportivo local, que le aportó frescura al relato. Acompañado

de estas voces, los diversos sonidos que contextualizan y acompañan la narración han sido extraídos de bancos de sonidos, sin copyright, para su libre uso. A su vez y con la ayuda de colegas del rubro periodístico, logré obtener el relato del gol, fundamental para la culminación del episodio.

En cuanto a la producción del episodio, se ha requerido la preparación de guiones de entrevistas para orientar las charlas y obtener información útil dentro del podcast de *Historias Futboleras*. La parte técnica abarcó la utilización de micrófono corbatero, una computadora y el uso de un programa de edición de audio denominado Audacity, el cual me familiaricé y conozco desde mi recorrido académico en UNRaf.

De esta manera y, al igual que una producción audiovisual, uno fue planificando los pasos a seguir y el orden en el que se fue confeccionando, hasta lograr la pieza final, la cual se encuentra expuesta en Spotify bajo el nombre *Historias Futboleras: La Liga Rafaelina de Fútbol*.

06



REFLEXIONES

Reflexiones finales

Este proceso de realización auditiva resultó fructífero en el sentido de que me permitió combinar los conocimientos aprendidos en diversas materias a lo largo de mi recorrido por UNRaf como, por ejemplo, el Taller de producción de audio digital. También advierto un enriquecimiento en lo que respecta al ámbito periodístico deportivo, el cual forma parte de mi interés y la realización, tanto de las entrevistas como del episodio, resultó un avance para nutrirme en el futuro profesional inmediato.

La reflexión más importante aquí radica en el conocimiento, a través de diversas fuentes consultadas, de la herramienta conocida como podcast, la cual me permitió materializar este proyecto para ser publicado en Spotify, logrando una difusión libre y masiva que buscará captar a ese público objetivo por el cual fue pensado.

La preparación de este discurso sonoro logró un antes y un después en mí, debido a que pude explorar con total profundidad y libertad la faceta auditiva, saliendo de las realizaciones audiovisuales que fueron las más recurrentes durante el cursado de la carrera. Esta producción sonora resume y materializa el pasaje académico por la Universidad Nacional de Rafaela, en donde uno vuelca la teoría, los conocimientos adquiridos y los criterios desarrollados, para la creación y ejecución de una pieza que, en este caso, cuenta la historia de la Liga Rafaelina de Fútbol.

Siguiendo la línea anterior, este trabajo es el fiel reflejo de años de aprendizajes, resumidos por una escritura que agrupa conocimientos teóricos, conocimientos prácticos, investigaciones, consultas bibliográficas y desarrollos literarios, en pos de lograr un escrito que cumpla con los objetivos planteados al inicio.

Rememorando fue el canal de comunicación entre el público objetivo y la producción sonora, a través de sus fundamentaciones, que recorrieron y acotaron una parte de la rica historia deportiva que tiene Rafaela y la región.

A partir de este trabajo, podemos afirmar que la Liga Rafaelina de Fútbol tiene una preponderancia notable, no sólo en el desarrollo de los torneos a los cuales participan cada uno de los clubes afiliados, sino también desde el factor humano-social, en donde predomina el pensamiento a largo plazo, reconociendo y poniendo en valor el pasado, con todos sus aciertos y altibajos. Saber desde dónde se vino es la mejor brújula porque indica el camino hacia donde uno quiere ir.

“Un siglo de grandeza” titula Sonzogni al escribir el libro sobre el centenario de la LRF, como un registro que perdurará en todo aquel fanático o, por qué no, curioso del

fútbol, deseoso por nutrirse de información deportiva de la LRF. Sin embargo, *Rememorando* permitió establecer una articulación entre lo estrictamente académico-textual y las producciones realizadas, yendo más allá de un mero resumen acerca de este libro.

El fútbol es una pasión de multitudes, un fenómeno por momentos incomprendido, que interpela a toda una masa de fanáticos, arrojando luz sobre un sendero que poco tiene que explicarse, pero que tiene mucho para mostrar y contar. Ya sea desde la escritura o la producción de diversas piezas, este deporte seguirá prevaleciendo frente a otros, por lo menos en nuestro país, como una suerte de tradición que se transmite de generación en generación.

Lo que se quiso llevar a cabo con *Rememorando* es precisamente esto, dejar una huella indeleble que cale hondo en aquellas historias que rodean a la LRF y que la han llevado a, no solo superar el siglo de vida, sino también a ser un núcleo de hazañas, anécdotas, progresos que jamás morirán.

07



BIBLIOGRAFÍA

- ¡Hoy estamos de festejo! LT28 Radio Rafaela cumple 53 años desde su primera transmisión. (2023, 24 mayo). *Radio Rafaela*. Recuperado 1 de noviembre de 2023, de <https://www.radiorafaela.com.ar/locales/hoy-estamos-de-festejo-lt28-radio-rafaela-cumple-53-anos-desde-su-primera-transmision.htm>
- Alabarces, P. (1998). Lo que el estado no da, el fútbol no lo presta: los discursos nacionalistas deportivos en contextos de exclusión social. <https://www.biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/lasa98/Alabarces.pdf>
- Alabarces, P. (comp.) (2003). *Futbologías: Fútbol, identidad y violencia en América Latina* (1.a ed.). CLACSO. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100919010923/alabarces.pdf>
- Aquiles, F., Logwinczuk, F. & Varela, D. (2019). *Pasá la pelota: Mujeres en el fútbol cordobés* [Trabajo final de Licenciatura en Comunicación Social]. Universidad Nacional de Córdoba
- Argüello, C. M., Cocaro, C., & Guevara, M. (2020). *Ciudadanía Trans: una serie de podcast sobre el ejercicio ciudadano de las masculinidades trans en Córdoba* [Trabajo final de grado]. Universidad Nacional de Córdoba
- Biagioni, M. (s. f.). *Cartografías*. Portal Virtual de la Memoria Gringa - UNL. https://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/crear/gringa/archivos_cartografias.htm
- Boas, F. (1930). “Anthropology”, a *Encyclopedia of the Social Sciences*. Nova York, Macmillan
- Bustos, R. (2019, 11 octubre). Doc: Matria Futbolera. *Radio Maria Juana*. <https://radiomariajuana.com/doc-matria-futbolera/>
- Clubes afiliados a la LRF. (s. f.). Liga Rafaelina de Fútbol. Recuperado 16 de marzo de 2023, de <https://ligarafaelinadefutbol.com/clubes-afiliados/>
- Coelho, F. (2023, noviembre). “Metodología”. En: *Significados.com*. Recuperado de: <https://www.significados.com/metodologia/>
- Departamento Castellanos. (2022). Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe. <https://www.senadosantafe.gob.ar/departamentos/castellanos>
- Editorial, Equipo (2019, noviembre). “Tipos de entrevista”. En: *Significados.com*. Recuperado de: <https://www.significados.com/tipos-de-entrevista/>

- El Diario La Opinión de Rafaela cumple 100 años. (2021, 28 octubre). *El Mirador Provincial*. https://www.miradorprovincial.com/index.php/id_um/325814-el-diario-la-opinion-de-rafaela-cumple-100-anos-referente-de-la-ciudad-y-de-la-region-centro-oeste-de-la-provincia
- *El técnico de Charlotte destacó la actitud del argentino Enzo Copetti*. (2023, 1 febrero). Deporte Total USA. Recuperado 2 de noviembre de 2023, de <https://deportetotalusa.com/el-tecnico-de-charlotte-destaco-la-actitud-del-argentino-enzo-copetti/>
- Ezquerro, C. (2020). *UNRaf Sonora: relatos de historia basados en la revista El Satélite*. Rafaela: Universidad Nacional de Rafaela, Facultad de Cultura, Educación y Conocimiento. RID UNRaf Repositorio Institucional Digital UNRaf
- Fabián Zbrun fue elegido como Presidente por el próximo período. (2021, 8 febrero). Liga Rafaelina de Fútbol. <https://ligarafaelinadefutbol.com/2021/02/fabian-zbrun-fue-elegido-como-presidente-por-el-proximo-periodo/>
- Flick, U. (2007). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata Paideia. p. 89-109.
- Funes, A. (2020, 22 enero). Qué es un podcast: definición y funcionamiento. El Español. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de https://www.lespanol.com/como/podcast-definicion-funcionamiento/461204772_0.html
- Galán Amador, M. (2009, 29 mayo). La entrevista en investigación. Metodología de la investigación. <https://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>
- García, K. (2022, 11 mayo). *Qué es un podcast: aprende todo con nuestra guía completa para crear el tuyo*. Rockcontent. <https://rockcontent.com/es/blog/que-es-un-podcast/>
- Garton, G. (2020). La profesionalización del fútbol femenino argentino: entre la resistencia y la manutención del orden. *Revista Ensamblés Otoño*, 12, 72-86. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/169202/CONICET_Digital_Nro_32458424-4122-4b29-bdaf-29bc7ffd1486_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad: Capítulo 4: La entrevista etnográfica o el arte de la «no directividad»* (1.a ed.). Grupo Editorial. https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/04/cap4guber_r.-la-etnografia.pdf
- Liga Rafaelina de Fútbol. (s. f.). Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Liga_Rafaelina_de_F%C3%BAtbol
- Lizcano, F. (2005). Guía para facilitar la correcta elaboración de proyectos de investigación en ciencias sociales y humanidades. *La Colmena*, (45):98-114. Recuperado el 30 de junio de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/4463/446344894013.pdf>
- Mas, J. (2005). *Análisis descriptivo del microsistema colaboración-oposición de los jugadores próximos al balón en fútbol, a través de un estudio observacional de la circulación de balón en alto nivel: posibles incidencias sobre la táctica y estrategia del juego*. Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada. Facultad de ciencias de la actividad física y deportes
- Medina Cano, F. (1996). “Al calor de la jugada: el fútbol, signos y símbolos”, en *Boletín de Antropología* (Antioquia: Universidad de Antioquia) Vol. 10, N° 26
- Medina-Cano, F. (1999). El fútbol: su lúdica y simbología. *Contratexto*, 12(012), 39-72. <https://doi.org/10.26439/contratexto1999.n012.722>
- Molano, J. (2023, 24 mayo). *Cómo hacer un podcast: estructura, pasos y ejemplos*. Hubspot. <https://blog.hubspot.es/marketing/como-hacer-un-podcast>
- Moreira, V., & Bundio, J. (2014). Rivalidad, juego y disputa: prácticas de aliento entre hinchas de fútbol en argentina. *Lúdicamente*, 6. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/36138/CONICET_Digital_Nro.309a181d-1778-461d-9146-bbaa382ef099_B.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Nemesia, H. (2020). Todos los cuerpos, una misma cancha: gambeteando la hegemonía masculina desde un fútbol femenino y disidente. *Revista de Política, Derecho y Sociedad*, p. 241-249. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/168499/CONICET_Digital_Nro.a61a7b28-903d-42a6-b9aa-10f977fdd729_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Orozco Alvarado, J. C., & Díaz Pérez, A. A. (2018). ¿Cómo redactar los antecedentes de una investigación cualitativa?. *Revista Electrónica De*

- Conocimientos, Saberes Y Prácticas, 1(2), 66–82.
<https://doi.org/10.30698/recsp.v1i2.13>
- Ospina, A. (2022, 4 marzo). Qué es un podcast y cómo hacer uno de calidad: 5 pasos. RD Station. <https://www.rdstation.com/blog/es/que-es-un-podcast/>
 - Pedrola, M. (2020, 8 junio). La Reválida: Se cumple un nuevo aniversario del clásico del siglo, en Rafaela. *Palo y Gol*.
<https://paloygol.com.ar/contenido/3467/se-cumple-un-nuevo-aniversario-del-clasico-del-siglo-en-rafaela>
 - Podcast: Qué es, significado, definición y cómo hacer. (s. f.). Aula CM.
<https://aulacm.com/que-es/podcast-significado-definicion-como-hacer-plataformas-ejemplos/>
 - Redacción Portal Vos. (2016, 27 marzo). Comunicado del plantel de Juventud Unida de Villa San José. *Portal Vos Rafaela*.
<https://portalvosrafaela.com.ar/contenido/695/comunicado-del-plantel-de-juventud-unida-de-villa-san-jose>
 - **Sonzogni Mazzaro, D. L. (2022). *Un siglo de grandeza: 100 años de Liga Rafaelina de Fútbol***
 - Stanton, Etzel & Walker (2007). *Fundamentos de marketing*. (14a ed). México, D. F.: Mc Graw Hill
 - Tapia Flores, A., & Hernández Mendo, A. (2010). Fútbol: concepto e investigación. EFDeportes.com Revista Digital, N° 148.
<https://www.efdeportes.com/efd148/futbol-concepto-e-investigacion.htm>
 - Thompson, I. (2008). Definición de Comunicación. Promonegocios.net.
<https://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>
 - Zino, J. (2013). Definiciones de cultura. Antropología, Transmisión Cultural, Educación (Social), Relato de vida.
<https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>

08



ANEXO

8.1 Guión adjunto

Guión del episodio “9 de Julio y Atlético Rafaela: la eterna rivalidad”, utilizado para la realización del podcast anteriormente mencionado:

EPISODIO 2: “9 de Julio y Atlético Rafaela: la eterna rivalidad”					
ESCENA	IDEA SONORA	SONIDOS	VOZ	PERSONAJE	TIEMPO (duración)
INTRO	Introducir al podcast con música de rock y sonidos característicos del mundo del fútbol. El pitazo del árbitro da comienzo tanto al partido como al episodio. Intro generalizada y utilizable para todos los episodios de Historias Futboleras	Silbato del árbitro, una pelota pateándose, red del arco y grito de gol, segundos de canción instrumental de rock en el fondo	H.M: Porque la Liga Rafaelina de Fútbol es una pasión, que atrae ajenos y a extraños, es momento de entrar a la cancha y ser parte de sus increíbles historias. Acá, en Historias Futboleras	Hugo Michlig (narrador)	
1	Poco a poco se hace notar un cántico de la hinchada de Atlético Rafaela, se va dispersando y se escucha uno de 9 de Julio, contextualizando el episodio	Sonido ambiente de cancha, canciones enfrentadas, corazón latiendo cada vez más fuerte, suspiros	H.M: Un partido que quedó en la historia grande del fútbol local. Una oportunidad única para 9 de Julio y un desafío difícil de sortear para Atlético, ¿quién será el vencedor?	Hugo Michlig (narrador)	
2	Alejándonos del clima de cancha, nos adentramos en lo más profundo de la LRF, con su autoridad máxima, quien brindó importantes	Puerta abriéndose, pasos, transición del sonido ambiente a silencio	H.M: Inolvidable para los hinchas y los jugadores protagonistas en esta tensa tarde de 1992, también ha dejado grabado un recuerdo en	Hugo Michlig (narrador), Fabián Zbrun (Presidente LRF)	

	testimonios al respecto		aquellos que veían el fútbol desde otro lugar. F. Z: fragmento entrevista		
3	Un nuevo silbato, nos coloca nuevamente en esta jornada única. El reloj continúa y el nerviosismo aumenta, Atlético lo sufre y 9 de Julio se ilusiona.	Sonido irrumpe el silencio y el relato, acompañado del silbato del árbitro, falta futbolística y grito de dolor	H.M: La tensión en el aire se podía sentir, pero no todos eran realmente conscientes del acontecimiento que se estaba viviendo. G. S: fragmento entrevista	Hugo Michlig (narrador), Gabriel Santillán (Periodista)	
4	De regreso al encuentro, poco a poco va apareciendo el relato original del gol de Pucheta, el cual da paso al momento culmine del episodio	Relato de gol, ruido de red, gritos de festejo, silbidos, aplausos	HM: Hasta que un héroe entrerriano apareció, con un sólido remate que tenía el máspreciado objetivo: el arco de 9 de Julio. Horacio Rafael Pucheta desataba la alegría en Barrio Alberdi, con una historia que parecía sentenciarse	Hugo Michlig (narrador) Edgardo Peretti (relato original)	
5	Final del encuentro. Atlético logró sacar adelante uno de los partidos más complicados de su historia, marcando un precedente e inmortalizando	Sonidos de reloj, silbatazo final, sonidos de festejos,	HM: Y fue final, Atlético en su casa venció a 9 de Julio, con un ajustado 1-0, suficiente para dejar atrás una etapa que podría haber sido adversa	Hugo Michlig (narrador) Horacio Rafael Pucheta (jugador AR)	

	la figura de “Pucho”, el incomprendido delantero celeste		para el club. Los años venideros fueron auspiciosos, alcanzando inclusive la Primera División, aunque en la memoria de cada hincha quedará grabado el nombre de Horacio Rafael Pucheta HRP: fragmento de entrevista		
6 CIERRE	Las declaraciones de Pucheta despiertan la emotividad para aquellos hinchas cremosos, mientras que envuelven de interés a aquellos curiosos oyentes que decidieron darle una oportunidad a este podcast futbolero	Fragmento final de entrevista, cierre musical cortina	HRP fragmento final entrevista -Separador- HM: Atlético de Rafaela, 9 de Julio, 9 de Julio y Atlético Rafaela, una de las rivalidades más antiguas y reñidas del fútbol rafaélino coronaban una tarde inolvidable, producto de esta Reválida que quedará por siempre en el recuerdo. Esto fue Historias Futboleras, gracias por acompañarnos y nos vemos en el próximo episodio	Hugo Michlig (narrador) Horacio Rafael Pucheta (jugador AR)	

8.2 Entrevistas realizadas

En este apartado se podrán visualizar los guiones de las entrevistas que se llevaron a cabo a los diferentes protagonistas, a modo de enriquecer la información recolectada y obtener material extra, fundamental en la elaboración del podcast escogido:

ENTREVISTA N° 1 – FABIÁN ZBRUN (Actual presidente LRF):

- 1- Contanos un poco ¿cómo te involucraste en el fútbol en general? ¿Y en la Liga en particular?
- 2- ¿Cómo fue tu llegada y trayectoria por la Liga antes de ocupar este cargo?
- 3- ¿Cómo fue el primer período como presidente? Si tuvieras que contar un resumen sobre ese período, ¿qué dirías?
- 4- ¿Cómo es este segundo período? ¿Cómo viviste la reelección? ¿Qué implicó?
- 5- ¿Por qué asumir un compromiso tan importante? Teniendo en cuenta que tus otras actividades no cesaron y esto es algo extra, fuera de horario, sin ningún tipo de beneficio personal o económico.
- 6- ¿Leíste el libro del centenario de la Liga? ¿Qué fue lo que más te gustó de él o lo que quisieras destacar?
- 7- ¿Cómo se encuentra hoy la LRF? Si tuvieras que describir logros y dificultades de estos dos años de gestión, ¿qué dirías?
- 8- ¿Un episodio que te haya marcado en el ámbito liguista, ya sea de chico, adulto o cómo presidente de la entidad?
- 9- Para vos, ¿qué anécdota resumiría el espíritu o esencia de la Liga Rafaelina?
- 10- Con respecto a la Reválida de 1992, ¿Estuviste presente en el encuentro? ¿Qué recordás de aquellos tiempos y qué te gustaría destacar de este trascendental partido?
- 11- ¿Cuáles son tus expectativas o metas a futuro bajo la conducción de la institución liguista?
- 12- Con más de 100 años de vida, ¿qué balance o reflexión hacés sobre la LRF? ¿Podrías resumir qué significa la misma para Rafaela y la región?

ENTREVISTA N° 2 – GABRIEL SANTILLÁN (Periodista Deportivo LT28 Radio Rafaela y autor del prólogo del libro “Un siglo de grandeza: 100 años de Liga Rafaelina de Fútbol”)

- 1- Si pudieras definir en pocas palabras qué significa la Liga Rafaelina de Fútbol para la ciudad y la región, ¿Cómo la definirías?
- 2- Siendo autor del prólogo para el libro del centenario de la LRF, ¿Cuál es el capítulo que te resultó más interesante? ¿Quedaron algunas historias por contar? ¿Cuáles?
- 3- En un escenario ideal, ¿Qué crees que le faltó o le falta a la Liga Rafaelina de Fútbol?
- 4- ¿Por qué crees que Rafaela adoptó tan rápido la inserción del fútbol y la profesionalización del mismo? ¿Cuánto influyó la cultura rafaquina en esto?
- 5- Si pudieras elegir un hecho puntual sucedido en la Liga, ya sea un partido, anécdota, hazaña o lo que fuera, ¿Cuál sería? ¿Por qué?
- 6- ¿Estás de acuerdo con que el fútbol no es más que un simple deporte o adherís a quienes afirman que puede transmitir infinidad de sensaciones y sentimientos, más allá del mero resultado? En términos sociales/personales, ¿qué significado tiene el fútbol en Rafaela y en Argentina?
- 7- Respecto de la Reválida de 1992, ¿Qué recordás puntualmente sobre este encuentro?
- 8- Continuando con Atlético Rafaela y su historia a lo largo de los años, ¿Cómo es la relación entre la LRF y la formación de los jóvenes talentos que, por ejemplo, pudieron mostrarse en B Nacional y Primera División con esta camiseta?
- 9- Si te digo Horacio Rafael Pucheta, ¿Cómo lo describirías? ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente?
- 10- ¿Cómo te imaginás a futuro a la Liga Rafaelina de Fútbol? A nivel de crecimiento, expectativas, metas, entre otras.

ENTREVISTA N° 3 – HORACIO RAFAEL PUCHETA (Exjugador de fútbol, emblema de Atlético Rafaela y autor del gol en la “Reválida” frente a 9 de Julio)

- 1- ¿Cómo llegaste a jugar al fútbol? Consultando sobre tu trayectoria como jugador, ¿cómo te iniciaste?
- 2- Un partido que el hincha de Atlético jamás va a olvidar, ¿Cómo lo recordás vos?
- 3- ¿Cómo fueron los momentos previos al encuentro? ¿Sufrieron por demás o estaban tranquilos de que podían sacar adelante semejante compromiso?
- 4- ¿Qué significa para vos y para tu carrera Atlético de Rafaela?
- 5- ¿Cómo describirías tu paso por la Liga Rafaelina de Fútbol?
- 6- ¿Sos consciente de que convertiste uno de los goles más importantes de la historia de la institución de Barrio Alberdi?
- 7- ¿Te guardaste algún recuerdo de aquel partido? ¿Cuál y por qué?
- 8- Un mensaje que quieras transmitir a los jóvenes que están dando sus primeros pasos en Atlético Rafaela y ven en los Pucheta, los Del Bono y otros tantos jugadores, referentes e ídolos a seguir.